

٤٠
مليماً

اقرأ هذا العدد
واربع عشرة آلاف جنيه

الخبير

AKHER-SAA No. 1804 12, FEBRUARY 1964

العدد ١٠٦٠ - ١٦ فبراير ١٩٥٥



مدينة إشعري
الورد صفتي
يرش كنعان
انظر صفتي ٢٢ - ٢٣

ثلاث ملاقط في المنطقة العربية اليوم

الأسرار الكبيرة وراء أحداث روسيا

قصة الصراع بين أقطاب الكرمليت تداع كالملة

الناس في جميع أنحاء العالم يتساءلون عن
السر الذي يكمن وراء استقالة مالبينكوف
وكانوا يتوقعون ان يغني مالبينكوف من مقبلة السياسة
السيوفية بعد ان أعلن رسميا عزمه وقلته في سبيلته عام
الجلسة السوفيتية الاولى، ولكنهم فوجئوا به على العكس
من ذلك ينزل منصب نائب رئيس الوزراء تستنزل العطفة
الثورة والتمردية ...
وبرز في الوقت نفسه هم غروشنيف، السكرتير الاول
للحزب الشيوعي الروسي، كمحرك لفة السياسة من وراء
المجمع.



يوغين ...
مبع كل غير لودس

كلاب زعماء روسيا
في سبيل السيطرة
وعصا سقوط مالبينكوف
ترتبط ارتباطا وثيقا بخصه
يظهره على مسرح السياسة،
بعد موت ستالين ...
وهي قصة الكفاح الذي بدأ
بين زعماء روسيا في سبيل
السيطرة على وفاء ستالين،
والانتماءات التي أثرت في ذلك
الوقت حول ما اذا كان ستالين
نفسه قد مات ميتة طبيعية ...
أم ان أعضاء المكتب السياسي
قتلوه، ليتخلصوا من جو
الارهاب والظلم الذي خلفه
قبل وفاته ...

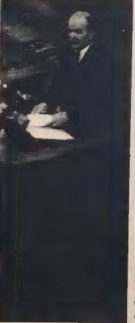
ما ستالين
وقد بدأت أزمة علم اللغة
في زعماء روسيا في الاسرع
الاول من مارس سنة ١٩٣٤
عندما أصبح من الواضح لدى
هؤلاء الزعماء ان ستالين يتعالم
سكرات أكثر ... وقد طلب
المجمع استعفاء ... وكوسنوف
من عشرة من أكبر أعضاء الاتحاد
السوفييتي وأهمهم ... ليبروا
الحقيقة التي تكمن وراء موت
جوزيف ستالين ...

هل مات حقيقة ... وكانت
ميتته طبيعية من جراء نزيف
المنع ؟ أم ان سرا آخر يكمن
وراء هذا الموت ؟
وكان من الواضح ان كل
واحد من هؤلاء الزعماء، يريد
ان يتسلم السيف المماني أي اتهام
يكن ان يوجه اليه في المستقبل
بانه دبر موت ستالين ...
ولم تفلح هذه الاتهامات في
خلق جو من الثقة والتفاهم بين
زعماء روسيا، ولم تمنح
مالبينكوف، بعد ان استنزل إليه
رئاسة الوزارة، وشعر باستمرار
الكرسي من تحت ... ان يوجه
إليه اللحية الى د بریا ... التي
كان يدعو لها أقوى الشخصيات
بعد موت ستالين ...

مكانة الزعماء
اما كيف تول مالبينكوف
رئاسة الوزارة، فذلك قصة
تتغني بين طبائفة حقيقة الصراع
الداعلي بين كبار قادة روسيا
السوفيتية ... ذلك الصراع
الذي وضع بظهور ستالين نفسه
في السيل على ان يقرب اليه
شخصا واعدا يصبه ... برصه
ليخلفه في الزعامة في بعده
كما فعل لينين معه من قبل ...

لماذا تغل بریا عن ان يعلن نفسه
جليفة لستالين، بعد ان كانت
في قمة كلال الامكانيات ...

الزعامة المخبئة
ولعل زعماء روسيا في ذلك
الوقت لم ينجسوا من بينهم
شخصا يتقوؤ في شخصيتهم
السلطة كلها في يد ...
هو ... كان ستالين ... في
روسيا للوزارة، وسكرتير
للحزب الشيوعي، وثالثا غلة
للحزب المسلحة في الجيش الاحمر
ولذلك خلقوا نظاما جديدا في



مولوتوف من المحادثات الاخيرة

الاعتقال في الحكم يصبح هو
الوارث الوحيد لستالين
كلها ...
وتعزق مالبينكوف باعتباره
رئيسا للوزارة، وعهد اليه
مناصب بریا من الوفاة التي
كانت لتعبر ذات أهمية
استراتيجية بالنسبة لما بنو
ان يحرم به ... من امتثال
فاسيل ستالين، و ابن ستالين
نفسه ...

وانتم قصة هذا الصراع
بالفعل على ... بریا، وانها
بالقوة الطغي، واعلمه ...
واعلم معاوية حمدا ...

مالبينكوف
وطن مالبينكوف انه يستطيع
ان يطمئن الى كسب مركزه،
بعد انتهاء ... بریا، الذي كان
أكثر عفة في سبيله ...
والراد ان ينفرد بالسلطان ...
نهجا جديدا يختلف عما كانت
عليه أسس السياسة أيام
ستالين ... وبما يتعامل في
كثير من الأحيان وجهات نظر
الاضطراب الآخرين ... وبرزنت
هذا المجال سياسات مدعومة
بأربابها من الحرب الشيوعية
حزب مالبينكوف ... وبما يتبعها
والفاشية ... التي تسرها
بالمالكين يقول: ان روسيا
تفتي الحرب، ولكنها لن تكون
العداة بالاجور على العرب ...
رعى على اي حال ...
التفكير الشيوعي والاشمال
يمكن ان يعيشا جنباً الى جنب ...
وكان أعضا هذا الاتحاد
يؤمنون بان الزمن في جانبهم،
وان العصر والنزعت مع الصل
على تنمية الديمقراطية
بالشيوعية لا تحقق أهدافها
... ولعل هذا الجانب هو الذي
ساعد على تخفيف حدة التوتر
الدولي والحزب البرادي في
المسار الشرقي والغربي بآمر
الهدنة في كوريا وفي الهند
الصينية ...

شخصية جديدة
الحقيقة ان مالبينكوف ظهر في
شخصية جديدة ... غربية
تفكر الشيوعيين، وبدأت على
ان يكسب أكبر عدد ممكن من
الاصحاب ... وبما أصبحوا
الاعباب عصفون الطريق الى
مكتبه في الكرملين ... وحضر
رئيس الوزراء الجديد على لقائه
ساعة واحدة من محلات الاستقبال
وتحلات الكوكتيل التي كانت تقام
في الساعات الاخيرة في موسكو
للمحاربين النازيين ...

وفي خلال الفترة التي جلس
فيها مالبينكوف على كرسي الحكم
بفك سبيلته روسية تتحول
شيئا فشيئا ... والول من أحس

الزعامة مسوده ... الزعامة
المخبئة ... وروضا بذلك
للمناصب الثلاثة التي كان
يحتلها ستالين كلها ... وحاولوا
مالبينكوف رئيسا للوزارة ...
ويوجين وزير للدفاع وثالثا
عماما للقوات المسلحة ...
وغروشنيف سكرتير للحزب
الشيوعي ...

اللقب الآخر
لماذا ان اختيار مالبينكوف
بالدلت لرئاسة الوزارة قد
اجتمعت له عوامل عدة ...
والفك كلها حول صف
شخصية بالنسبة لزعماء
روسيا الآخرين ...
لذلك اختاره ... بریا، للحكم
أثناء فترة انتقال يهاول فيها
ان يسترد مكانته الشعبية
ويبقى نفسه ليغفر والسلطان
بعد ذلك ... واختاره مولوتوف
كذلك انه أراد ان يستعيد
مكانته، بعد ان أخره ستالين
في الترتيب بين الزعماء ...
والفكر ...

لانه كان يسمى هو ان السلطة
وليجل رئيس وزراء روسيا
شخصية صعبة تدن بالولا
للحزب، ولا تستطيع ان تفر
بالسلطان ... وبذلك يكون
غروشنيف هو المحرك الذي
لخدمة البلاد ... ومن يندى
فقد في اليوم الذي يصح هو
في يد مقابلة الأمور ...
خلفا لستالين ...

جهة البوليس السري
وكانت كلة ... بریا، واجهة
في زعماء روسيا المتناسقين ...
بعد ان كان البوليس السري تحت
أمره، وهو يكون وحدة مستقلة
ثالثة يهاولها ... يبعد عن التمام
الحكومة الاخرى ... كان بریا،
في يقين ان الامر سيميل اليه
في يوم من الأيام ... وكلمه كان
يتحاشى البوليس السري، فلم
خلافه بتظهر جهازه من الناصر
في ينك في إخلاصه له ...

جهة الجيش
وكان في الجانب الآخر
مولوتوف، وغروشنيف،
ولكهما لم يكونا بسلطان
تحت أمرهما شيئا يشمرهما
بالقوة التي يهاول بها بریا،
ولهذا كان لابد لها من تكوين
جبهة حتمية ضد اتحاد بریا،
... جبهة تضم مالبينكوف،
رئيس الوزارة، والجيش بقيادة
ويوجين، وزير الدفاع بعاونه
... وكوكوف، و ...

نهضة الصراع
وبعد المجهتان المتنازعتين
لنملاق في عهد ... بریا،
بالتي كان يتنصع عن التدخل
المركزية بالجانب العرب، وتختلف
عن اجتماعهما ... وميل على
نقوية جانبية استندوا لاصحات



ماليكوف .. له ان يخفى من حياة روسيا .. ولكنه
سيعمل نائبا لرئيس الوزراء لتسكين الحياة القوية ..



زوكوف ... لقد أصبح وزيرا للدفاع بعد بولجانين
بطل معركة برلين .. وهو من جنود الجيش الأحمر الأوائل ..



خروشيف .. السكرتير الأول للبوليتبوري .. له
كل الخصومة لخدمة الشيوعية من وراء الجميع ..

والذي لا شك فيه ايضا ان بولجانين ان يشغل منصبه الا لمدة محدودة بمجهدي فيها الجو لزاما روسية بمجهدي يقضي فيها على السلطة الجديدة في حين حديد شخص آخر : هو سكرتير الحرب الشيوعي .. ذلك ان نظام الحياة السياسية في روسيا - وهذا امر غير معروف في الدول الغربية - وعلى توجيه دفة الحكم الشيوعي على مقابله الامور ، والسياسة - وسيطهم دون شك في هذا السبيل بمسؤولون رئيس الوزراء ، وتوحيه الى الاستقلال بشخصه والعمل لحسنه .

ولهذا لا يمكن ان نستقر الاحوال الا الدلائل وليس الوزارة هو سكرتير الحرب في نفس الوقت ..

اما نولي بولجانين ولادة الوزارة اليوم ، فلم يتوصل خروشيف ، في يومه السابق في اولى خوف خروشيفين من كز مولوتوف السياسي .. لذلك راي ان الاصول ان يسلم بيمين احد الرجال السكروين في رئاسة الوزارة ، ليمد منها مولوتوف ، بحجة ان الظروف الحالية تحتاج الرجل سكرتي .. وانه روسيا ملاقات في حاجة الى جهود مولوتوف في المبادرات السياسية الخارجية .. في الوقت الذي تنجح فيه الجهود في الداخل في التمهيد القاطنة ، وزيادة انتاج الصناعات الثقيلة ، ومن يدري قد تستدج خروشيف في ان يستعين مولوتوف الى صفه نائبا ، بعد ان يشعر بضرورة النظام الذي يعملون فيه يوما ، وان الواجب في تنظيم الشؤون بغير التماثلين في سبيل الهدف الاسمي .

ويبدو ان بداية هذا التصدد قد تحققت لعدم ايمان ماليكوف في الانحياز به واعطائه مركزا هاما ، كتاب الرئيس الوزراء ، لتسكين الكهراية والطاقة القوية .

وتجانب سيمس خروشيفه بعد ذلك الى ان يجمع في نفسه منصب رئيس الوزراء الى جانب منصب سكرتير الحرب ، على ان يكون نائبا لرئيس الوزراء هم : ماليكوف .. وبولجانين .. ومولوتوف ..

وستظهر الشهور القليلة حقيقة هذا الامر .

بولجانين الرئيس الجديد .. وهكذا انتهى الامر بولجانين في خروشيف فيليب وليس الوزراء وبين رئيسا بذلك ولا صوت يرفع معارضا ولا كلمة واحدة تقال .

بولجانين

اما اختيار بولجانين بالذات لرئاسة الوزارة فيرجع الى اسباب ثلاثة :

ماتكته خروشيف **امام مجلس السوفييت الاعلى** . من انه ينق في ان الحكومة التي يرأسها بولجانين ، مستعمل في تقدم الصناعة الثقيلة والصناعة الحديد والذخائر والاغذية والزراعة الى الحد الذي يرفع منه مستوى حياة السوفييتين .

توقف الدول الغربية وامرهم **في تقصيد مفاصلهم** **تسليم** **بأنفسه** **لشروع اعادة تنظيم** **للمانيا** .. وروسيا تريد ان تلبى الاذعان الى انها ان تقف مكتوفة اليدين امام هذا الخطر الذي تعترضه عليها ، ومن هنا اختير بولجانين القائد الاول لقوات المسلحة في الجيش الأحمر رئيسا للوزراء .. ولعل هذا هو السبب الذي دعا الى اختيار ، زوكوف ، الثالث وزيرا للحربية بصفته نائبا في الماركا الالوية .

مكتاف بولجانين على الدول التي فيه الجيش في التخلي عن **بريا** .. وزيعة من خروشيف ان يقيم في روسيا انقلابا .. وبين الحزب الشيوعي ، ولهذا جاء بالرجل الذي يشجع عليه صوره أكبر هجمة

انه اجتماع مجلس السوفييت الاعلى ، ماليكوف وخروشيف وبولجانين ... قد كانوا جميعا على اتصال بالظلمات التي اضاءها مولوتوف ..

على لقبه الرسمي هذا الا بعد مرور ستة اشهر كاملة على اليوم التي مات فيه ستالين ..

ومنذ ذلك الحين بدأ للامام اميج ان هناك صراعا في سبيل السيطرة بين ماليكوف ، وخروشيف الذي بدأ يثيت وجوده في السياسة الخارجية والحاجرية لروسيا بطريفة لغت اليه الانظار .. فقد كان يلقي اربع خطب عامة في مقابل كل خطبة يلقيها ماليكوف ، وقام بزيارات للدول الخارجية .. فسافر الى بولندا والى تشيكوسلوفاكيا .. وسافر الى الصين الشيوعية ، واجتمع وقتا طويلا مع ماوتسي تونغ زعيم الصين الحمراء ، الذي اوصى ستالين فيبيل وفاته بان اوصى بشتار في الشئون الشيوعية الدقيقة ، وان يترشح ابراهيم عنما يخلف الزعيم الروسين ..

في بمتري احد

ووفق خروشيف امام مجلس السوفييت الاعلى بان استقالة ماليكوف ، ووفق ماليكوف بدوره ليقرأ خطاب استقالته وقال فيه بنفسه ، انه فشل في تحقيق اهداف الاتحاد السوفييتي وأنه يترفع بنفسه .. وانه يطلب اعفاء من منصبه .

والنفي اجتماع مجلس السوفييت الاعلى ليلتمد بعد ثلاث ساعات والكبرى باعتذار ماليكوف للمرة الثانية ويعلن امام الاعضاء انه يترشح ليكون بولجانين والوزير الممارج لجلسة وزراء السوفييت خلفا لماليكوف ..

ومرة أخرى وافق المجلس واسمح

فرق بين

وهذا التوجه الذي كان انتميون يرون فيه بشي غير .. كان يرى فيه فرق آخر من السوفييت في راسهم مولوتوف وخروشيف صمدو خطر بعد المنح البشري السبيل في الحفاظ ، الذي يدعو الى ان تكون الشيوعية قوة حركة في السياسة الدولية ، والواضح يجب ان تتدخل في جميع الامور لضمان مصالحها .. وان انحراف السياسة الداخلية في دعم الصناعات الثقيلة الى الاهتمام بالسلع الاستهلاكية ال يتصرف بالمرحمة الشيوعية جميعها .. وزيد الى ولدا .

خروشيف

وبانتهاء ، بريا ، بدأ يلعب لجم حديد في سياسة السياسة الروسية هو كيتا خروشيف الذي اختير سكرتيرا عام للشيوعي .. والذي لم يحصل



أزمة الأغافان ..

الكافيار الروسي الذي كاد يودي بحياة أغنى رجل في العالم!
على خات يترك والده مريضاً .. ويذهب مع العاشية إلى إنشاص!

عاشم أن تسلم بالدكتور طه
جمعة .. وأعطاه رقم تليفون
بيته ..

لقد كانت البيجوم تبكي وهي
تنتحب إلى الدكتور جمعة ..
قالت له .. أن دقائق قلب
زوجها تتزايد وقد بلغ نبضه 88
وقالت له .. انه يشعر بالأم
مريحة في ذراعه اليسرى وهي
تضخ أن صباب للطفل ..
وعادت البيجوم لتبحث عن
الدكتور هامتون ..
وفوجئت بأن غلست أن على خان
دعاه ليضي السهرة معقلاً كازينو
الأناسي ..
أصطفت بطق منبا حواس
تسأل عنه ..
ولا عرف عامل التليفون أنها
البيجوم أسرع وعدا إليها ..
خان بدلا من الدكتور هامتون
لم يسألها عن صحة والده ..
وكتبت بأن قال لها .. فيش!
واكتفى به .. انها لم تطلبه
وأهانتها إذ كانت قد تسببت
في إصابته .. ولكنها تريد
الدكتور هامتون فوراً ..
ورسعت الساعة ثم أخلت
تبكي ..
ويبدو أن على خان قد افكر
أن أنه في خطر .. وأنه قد
يوت بين لحظة وأخرى فترك
البيجوم وعاد مع الدكتور هامتون
إلى فندق سمراميس ..

نمودة أخرى للاحتفالات
التي كان مقراً دعماً لوزن أمانا
خان باللاتين ..
ان زعمدة الطائفة الاسماعيلية
الذين جاؤوا من شرق أفريقيا
يسرون على هذه الاحتفالات
أهم هؤلاء .. انها أزمة
ويصير منها زعيم الكبري ..
وصعدت جماعاتهم إلى حجرة
أغا خان ..
لقد وقفا حورلغوا يترأفون
العاشية ويهتفون له بالشفقة ..
قالوا .. انه سيخسر حتى
بكرمه الله بالاحتفال بورته
باللاتين ..
وتقرر .. إذا لم تستد وطناً
الرضى على أمانا خان .. فعد احتفال
بسيط ..
سيحله بعض أتباعه على عرفة
الإحدى فأنفق سمراميس
وقدعته العاشية سيحتمل أتباعه
الذين جاؤوا من كل أصلة شرق
أفريقيا ..
ولن تكون هناك احتفالات
أوزنه ..
ولكن سيكتفي بأداء بعض
الرائسم الفانية ..
سيستلم إليه السيد عدي الله
عاشم غافى وزير ماليته وزعيم
الطائفة الاسماعيلية في شرق
أفريقيا ..
سيقول له .. أن أتباعه الذين



الزعيم السامي السيد قسم ميلان
مؤتمر سكرية للطلبة في جامعة

كبيرة من الكافيار الروسي كذب
ليرفه في فراشه ..
لقد كان متشاكاً .. وكان
يحتضنها عشاقه عن الصنوق
العشيق التي أودع فيه وصيته
انه ستلحق جسر يحتضن به
في أوند بونجوشا ولا يكن
أن يذهب ليد الأجداد ووافعه ..
وفي هذه الصنوق كتب أمانا
نار وصية عن فيها اسم الحليمة
الذي رشحته ليتول زعملة الطائفة
الاسماعيلية من بعده ..
وطاعة الأزمة على أمانا خان ..
وقال .. أن قلب المليونير الكبير
يندر بالخطر ..
وكان دينة جالسا في حجرة
عشما جاء الدكتور هامتون
وقال .. أن قلب المليونير الكبير
يندر بالخطر ..

وعلى نفسه لا يبتنى .. كما
ينظر .. اهتماماً بهذه الزعملة
بفكر الاحتفال الترفيهي باللاتين
التي سيرتها به موت أبيه ..
وفي يوم الجمعة الماضي استندت
وطاعة الأزمة على أمانا خان ..
عشما جاء الدكتور هامتون
وقال .. أن قلب المليونير الكبير
يندر بالخطر ..
وكان دينة جالسا في حجرة
عشما جاء الدكتور هامتون
وقال .. أن قلب المليونير الكبير
يندر بالخطر ..

ولم ينتظر على خان فسادو
المجربة ثم دعا حاشيته والمسته
الفرسية التي جاءت معه من
باريس لقضاء سهرة في كازينو
الأناسي ..
وفي يوم السبت سأل
المستوفى على خان من صحة
والده ..
فأجبت .. وأخذ يمز كتبه
وهو يقول لهم .. كرم ساء ..
كرم ساء ..
أنا أن مسحته .. نص ..
نص ..
وفي هذه الليلة أيضا ..
بقي أمانا خان وحده في حجرة !
وكلت البيجوم دماً حبيبة ..
ساعرة إلى جانب ..
في الساعة الأربعة بعد
منتصف الليل صرخ أمانا خان
وكان لزوجته .. انه يشعر
بالألم تكاد تترق ذراعه اليسرى
وانتصت البيجوم لتتفرق
حرارة .. كما استكساحها
واحتسبت عدد دقائق القلب ..
لقد أصطفت في هذه الليلة زكي
بنفسها أيضا بالدكتور زكي
عاشم في بيته .. وقالت له
أن زوجها قد عودته النوبة ..
واقترح عليها الدكتور زكي

« ابتهلوا إلى الله وصلوا له لكي ينقل
حياة صاحب البلاز عينا أمانا خان .. انه
يوت .. انه مريض جداً .. لقد أصيب
بنوبة قلبية حادة .. أن حياته في خطر .. »
هذه هي البرقية التي بعث بها السيد عدي الله
وزير مالية أمانا خان إلى أتباعه في شرق أفريقيا ..

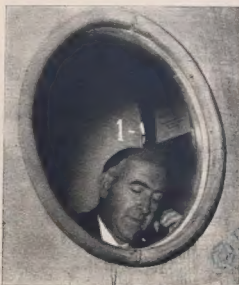
وأهالت البرقيات على فندق
سمراميس .. انها جيبنا تستمر
عن صحتة ..
والذي السيد عدي الله عاشم
غافى ينسب على كرس في يوم
سمراميس ..
كريم .. الله كريم .. الله
قال : انه مؤمن بالله .. وأن
الله سيفتح حياة المير الأكبر زعيم
الطائفة الاسماعيلية ..
لقد نوافد على الفصحى حتى
الآن أكثر من ٢٥٠ زعيماً من
أتباع أمانا خان في شرق أفريقيا
لقد جاؤوا كلهم إلى الفصحى
ليستذكروا في الاحتفال بورته
باللاتين ..
ثم كانت المجاعة الكبرى
أمانا خان مريض .. وحياته في
خطر ..

وكانت التريكات قد اعتدت
لزاماً الاحتفال في أرض نادى
بنك مصر في أمية ..
واعتمدت طاقات الممولات وأهالها
في أعضاء مجلس قيادة الثورة
وبعض القيادات المصرية ..
كما اعتدت فاقلة تضمنت مسلمة
بعض الشخصيات الإسلامية في
البلاد العربية .. وكان أمانا خان
قد طلب بنفسه توجيه الدعوة
إليها برأياً ..

لقد تمتعت الساعة الرابعة
بهد يوم طهر الإحد القادم تمامة
هذا الإحلال الكبري ..
وفاجت تغير كل شيء ..
فقامت أغافان بضمختف
الليل بنوبة قلبية حادة ..
لقد أخذت ينطش في سريره
وشفاق نفسه وأخذ جسمه
يتسحب عرقاً ..

لقد كانت ليلة عصبية وحياتة
أغافان كلها .. وأوشك أن يوت
الكبير أن يوت دون أن يشعر به
أحد ..

إن ملأ عين كلها ما كانت تفقد
حياتة في هذه الليلة ..
ولكنها زوجها البيجوم .. أم
حبيبة .. كما يسميها هو ..
في ربه التي تهب إلى أمانا وعشت
على التي حربية قوية صلدت
حيث من نومها وأخلت تنق
جميع أكرامى حجرة نوم زوجها
دعماً وأماناً ..
بشحت من ابنه على خان ..
لقد كاد يروح في ثلاثين الدمار



هذه هي حاشية عندما سئل عن حالته في بيته
تصويره في أمانا خان .. الله عفا عليه جميعاً ..



إن أبا خان مرض .. وأقام والده يصور له جلاسه .. وباحتاجة لركب من حمار البغال الكثير في عام .. إن قلبه لم يعد يتحمل والاحتاجة .. والشيخين هذا الذي يصحبا على مكتبه .. وبعثت زوجة الشيخين أمه إليه في جانب فراشه يوم أن نال من طبعها فوكلها من فرادته .. لقد بعثت إليها رسالة لها كتب فيها : ١

عند الاحتفال .. ويقول السيد عبد الله غاندي أنهم سيقدونك ولو اضطرهم الأمر إلى أن يصفدوك في حجرته ويشتوا مراسم الاحتفال شفاعة حول فراشه ..

ان الامر لا يتطلب سوى أن يرضوا عليه الهدية فيمن قبوله أياها .. ثم تنازله عنها لرعاياها وأتباعه ..

وإن يقول أبا خان هذا الهدية ولكنه سيتناول منها قطعة أو قطعتين على سبيل التذكار ثم يلب ثيبتها لشبهه وأتباعه .. وعندما تنتهي مراسم الاحتفال ويود أبا خان أن يرحلته .. إن أتباع أبا خان يصرون على

السعود شاميانان المستشار الخاص للسلكة والازعاج الصليب الأحمر لجمعية الهند ، لخدمة الطائفة الإسلامية .. وعلى هذا الوجه أيضا نقس تاريخ الاحتفال وهو ٢٠ فبراير سنة ١٩٥٥

وهي تزن كلها نحو مئتيه كيلوجرامات .. وعلى أحد وجهي هذه القطع الوجه الآخر كتبت عبارة تذكارية بمناسبة الاحتفال بالعيد السيدي لتقول صاحب الجلالة الملكة

يزيد عديم على حسين أبا في مختلف أنحاء أفريقيا بلمسور منه أن يظل مدبرهم المتواضعة .. أنها عبارة عن مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه يستلزمها إليه .. وكان كل واحد منهم خلال الخمس السنوات الماضية يتبرع بما في قدرته على أن لا يغفل تبرعه عن شأن واحد ..

وسيقول .. أن هذا المبلغ قد وضع باسم أبا خان في بنك شرق أفريقيا في ميسابا ..

وهنا يظل أبا خان قبوله هذه الهدية تبرا عن ولا أتباعه وإخلاصهم له .. وسيحان في نفس الوقت تنازله عنها لاستغلالها في تنفيذ بعض المشروعات التي تعود على أتباعه بالغاثة ..

ويحمل أتباعه الذين جاؤوا إلى القاهرة هدية أخرى رمزية .. أنها عبارة عن ١٠٠٠ قطعة من البلاستيك .. لقد صيغت كلها على شكل الجنيهات الذهبية .. إن كل ٦٠ قطعة منها تزن رملا واحدا ..

يقتضى الحقائق .. لقد اعترضت صعوبات كثيرة نقل الهدية من شرق أفريقيا إلى القاهرة .. وكان من رأى بعض زعماء الاسماعيليين في نيويورك أن يحمل السيد عبد الله غاندي مبلغ الثلاثة آلاف جنيه معه إلى القاهرة ويبدل بها إلى مصر باعتبارها ترانزيت ثم يعود بها إلى ميسابا ..

ثم تقرر أن تبقى كل هذه الأموال في البنك وأن يحمل معه جنيهات البلاستيك وحدها ..



عبد الله غاندي الذي ذكر في هذه الصورة من الاسماعيليين الذين قدموا الهدية



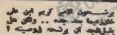
السيد غاندي .. زعيم الاسماعيليين وهو من زعماء الطائفة أبا خان



السيد غاندي .. زعيم الاسماعيليين في كندا ثم يواصل مع أفراد الطائفة

وعندما وصل إلى مطار القاهرة ألقى على الصفحة التالية

東 東 東 東 東 東 東 東 東 東



نتیها عند دخوله باعتبارها
رائسیت وكتب تمهدا على نفسه
ان يحملها معه عند سفره عائدا
الى بلاده ..



يذكر الحديث في هذه الأيام في الأندية كرة القدم والإعلام الرياضي حول موقف كاتبه محمد محمد الكحلاني وعزمه استعانة بالمحافظة على مركزه كلاعب مبتدئ في كرة القدم، وتناغمه في تيار المثلثات والسر التواصل في حالات الرضخ حتى إذا بلغه سمعته ولكن الكحلاني قد يتنبه لما يدور حوله، فاستجاب للنصح، وقرّر أن يعدل الأداء بقلب بلب الإخلاص والوفاء والنصح على عشاق الرياضة، إلا أن سيلوى الجميع استعانة أكبر مباراة لكرة في باسكتينا ستوديو مصر.



اعتزمت السبيحة فاتي حامية انتاج افراسه لاسيما للوسم
الحبل ، وقد تاملت مع الخرج المرفوف الذي التيسح ليول
اخراج العلم الاول الذي كلفته اؤلاف السينا في المرف
سبيعي ، وبالصورة تمثل فاتي حامية مع المخرج كمال
الشبح وعمر الانتاج المرفوف سبيعي نجيب والاستاذ سبيعي
سبيعي افراسه قصة اليفة الوداع ، التي سبيعا الصل فيها
منتصف مارس الحبل

الف



بِعامه
الثالث
في مصر

ایک نیا دور
عصرِ مودت

الأول في مصر.. والأفضل في كل مكان!

[illegible][illegible]

بہ افضل زیت ممکن شرافہ

استعمل زيت كالتكس ر ب م
ذكي بريميوم موتور أوويل . ح . ث . خدمة ثقيلة



الوحدات: الوحدات للقطر الصغير، شركة القمار الصغيرة، حسب أن من 100 - 1000

و حقیقۂ آخری ۰۰ قدر وزن
آغا خان فی الباکستان بنحو
۰۰ ۲۱۵ دھلا

ولما وصل الى القاهرة فطريقه
الى اسوان كانت آثار الالتهاب
المرئى الذى أصيب به منذ عدة
اشهر بادية عليه .. ولم يكن
منه متجاوز ٢٠٠ قوطيل ..

وفي أسوان استرد أغا خان
نسمة أرطال مرة واحدة .. ولكنه
عاد في مرضه الأخير فخر هذه
الأرطال ..

انوزنه الان يتراوح بين ٢٠٤
٢٠٥ ارجال ٠٠ أي ما يقرب
من ٨٣ كيلو جراما ٠٠

وبصيلة حسابية بسيطة يمكن تقدير قيمة آغا خان على أساس أن سعر الجرام الواحد من البلاتين يباع في القاهرة بنحو ١٥٠ قرشا وكذا يبيح في كابل ١٢٥ قرشا وكذا يبيح في لندن ١٢٥ جنيه ٠٠ وهذا يعني أن ١٢٥ ألف جنيه ٠٠ تقدر بنحو ١٢٥٠٠ جنيه ٠٠ ويبيح أيضا ٠٠ ان هندية شرق افريقية الى آغا خان تزيد بكثير عن نصف قيمتها اذا تموزنه بالبلاتين !!

وحقيقة ثالثة .. أن الجنيهات
البلاتينية التي حملها زعيم
الطائفة الإسماعيلية معه إلى
القاهرة تقدر قيمتها بنحو ١٥٠٠
جنيه ..

وتكلفت صياغتها ٧٠٠ جنيه
وقد احتفظ بها حاملها في
خزانة خاصة بفندق سميراميس

ان اخاخان مريض .. وحالته
خطيرة ..
ويحتمل ان يصاب بنكسة قد
تودي بحياته ...

وسيبكيه أتباعه الذين يزيد
عدهم على ستة ملايين ينتشرون
في شرق أفريقيا والهندوباكستان
وبلاد الشرق الأوسط ..
وسيبكيه أيضا زوجته اليعقوب

فقد أثبتت أثناء أزمة زوجها
الآخرى أنها تمتلك الى جانب
ملابس زوجها قلما من ذهب !!

حبيب بن عمار

شيك لاله حسين بمشرة الآلاف جنيه!! وراء الأخبار..



لعل من يشي هذا الشكر على حبيبته
عمرى حسين الموسى في صورة لاله حسين
التي تقيم في لندن ببيتها الخاصة في
شارع كورنوال، وهي شابة جميلة ذات
واسمها كريستينا وليد حسين الموسى
من ممرات، وكانت تعمل سفيرة إيرانية
في القاهرة قبل أن تتركه الديبلوماسية
وتصبح موديل

النفق الذي ينزل فيه فوشع ورقة صغيرة ينحت منها طر خاص تحت رسالته
وقد السعد عاد الرجل الأوربي إلى غرفته وأدى إلى
مراشيه وكانت التفرقة في الحظيق الأرضي ويعد أن
استغرق في النوم لئلا يفسر السوم واقترب من
النافذة واخرج من حبيبه أنقى وفطما من نوع خاص
إلى بها في غرفة ترميه ومد تزان كانت الأرض تنشق
طرشها إلى فراش الرجل وقد حديها الطر المسحت من
تحت وسادته ففتنه في منه ولحق الرجل الأوربي
صيحة نزع واحد إلى حمله إلى الرما.. وانلمست
مطار الجريمة !!



الدكتور هـ حسين وزير الطر
الاسبق.. لقد ذهب إلى عدة ليميل
الجماعة المصرية إلى اجتماعات الإدارة
التأهيلية التي اشتركت فيها وزارات
المطوف في المصريات العربية ..
وكانت المصريات وحدها هي التي
تخلت من هذه الاجتماعات ولم تلتزم في حضورها
وماد الدكتور طه إلى القاهرة يحمل معه شيكا بمبلغ
عشرة الآلاف جنيه ..
وكان أحد أصحاب الملايين من السعوديين قد سلمه
إليه وطبق منه أن يشرف على طبع كتاب اسمه
«أسباب الإفراط» ..

٢٠ ألف كلمة جديدة في اللغة العربية!



الاستاذ احمد لغوي السيد
فيلسوف الجبل ورئيس الجمع القوي
لله سيد هذا الاسوع ..
وسيد مسلته .. أن مؤثر الجمع
القوي اتى من عرب، ٢٠ المصطلح
في مختلف العلوم كالطبيعة والآداب
والفنون ..
وعرفت هذه المصطلحات الجديدة
على الألسن التي شفه الجمع القوي آخرنا فافزاه ..
ويشتر أن طرحت البحث والتداول لمدة عام كامل
للا أن تنشج حولها اهتمامات أصبحت هي المصطلحات
التي يمكن التناول بها ..
أن الاستاذ احمد لغوي السيد عز وانه الكثير في
هذه والمطلحات .. أنه يقول: إن الناس اهتمت بالجمع
القوي بالكل .. ولكن هذا الانتاج القصم سيقف
على كل الاهتمام التي وجهت إليه ..
انه سيد جدا هذا الاسوع !!

رئيس وزراء تركيا من أصل يهودي



عنان ميسوس رئيس وزراء
تركيا .. قد انتهت الجملة العربية
في تقرير رسمي بأنه يهودي متع.
والهت مددا آخر من رماه تركيا
بأنهم وأن كترا مسلمين إلا أن جامدهم
من اليهود ..
وكانت فكرة متقلبة إسرائيل
التي الجملة العربية قد اعتدت يمتا ضاها من أصل
الطائفة اليهودية التركية ..
وقالت في هذا البحث الذي يتكون من ١١ صفحة
في حجم المصروف .. أن عائلة زرميا من تركيا من
أصل يهودي .. وأن اندامهم كانوا من اليهود الذين
عاشوا في منطقة البوسنة في تركيا ..
وأصبح السيد عبد الحافي حسنة الأمين العام
للجامعة العربية بهذا البحث وأمر بجملة والأمانة إلى
الحكومة العربية .. ومن بينها حكومة العراق !!

بلغ وزيتون بقلاني القاهرة



لله ملجأ عبد الطيف بقلاني
الذي تمت تشاره الوارعة سيوة .. سيد
هذا الاسوع .. لأن الاشيا جاده من
عراق تمان نجاح مشروع عيش الخدمات
التي يرشد .. لقد وصل إلى هناك ٢٠٠
مسجون للاستغراق في جميع الزوايا
وبناها ..

هل يعود الإنسان إلى حياة الكشكف ؟

أمر شدة وداني ماني .. من جهة بيعة جديري
وهران فكلت لندن ليمسا التي عمر من المصطلحات
عنه كيرسون كليمه الذين اقروا على من في العجز
البريئة ..
والتي بين في نكي ردمها سيد .. مد حول هلال
أن بيعة كاي كل ليعلمه فكل بيعة .. على هلال
والفكر التي مد ففها على من كلف ففوه مد
فكف ففهم من فففت ..
ويصف ففهم إلى أن شدة في عاكزة بيعة لا
يصف ففهم إلى أن شدة في عاكزة بيعة لا
ويصف ففهم إلى أن شدة في عاكزة بيعة لا
فكف ففهم إلى أن شدة في عاكزة بيعة لا

صاروخان غاش ٢١ سنة بلا جنسية



صاروخان غاش ٢١ سنة بلا جنسية
المشروف .. قد حصل أخيرا على
الجنسية العربية ..
وقد ظل يعيش في مصر منذ أكثر
من ٢١ عاما بلا جنسية معروفة ..
في عام ١٩٦٦ تسلط إلى وزارة
الدخلة يطلب منه الجنسية المصرية
وبدون سبب لظ بوليس القتم
السبب بأنه .. وأخذ ملفه في
وزارة الداخلية فنفتم ..
وقد التفت إلى قفل أسفر الكيفي زكريا
محي الدين فقرار بمنحه الجنسية المصرية ..
أن اسمه الاسبق هو الكشكر اجوب صاروخان
وهو من مواليد بلطوق في روسيا في سنة ١٩٨٨ ..
وفي سنة ١٩٦٤ طار إلى مصر حيث ماني فيها
بلا جنسية معروفة ..
أنه اليوم اسعد مخلوق في الدنيا .. ويشتتر أن
لغير رؤسامة الكشكر بوزارة من مسلته ..

طرس الخوري .. تأخر لوم جففة!!



السفر تركي بالقاهرة بساني
حرا حبيبا .. فهو كثر القضا في
التصير بين الأشخاص .. حتى ولو كانوا
من أقرب المقربين إليه .. وقد حدث
أنه اجتماعات رؤساء وزارات الدول
المصرية .. أن طول السفر تركي
القيام بمسائل ديبلوماسية مع هؤلاء
الرؤساء .. فذهب إلى شفق ميكلوس قبله السيد
فارس الخوري رئيس وزراء سوريا .. وأثناء بيعة
من سيارته أمام الفندق .. شاهد رجلًا خيل إليه أنه
عواليد طرس الخوري .. وأن هذا الرجل يرم بركوب
سيكره .. فأسرع إليه السيد طرس الخوري وصاحفه بشوق
وحرفة ولكنه لم يلبث أن وقع ضحا طفيل قبالا
واضطر لتعبه فأفس الخوري بالقول: لطفك إلى
الافتق برة ..



سلاح قديم ..



توطين لك رئيس وزراء الصين
النمبية كان أول من سبق المارشال
بولجابين ووصفه بأنه سيطلق نضاج
طبيعة في سبيل النساء والتميم
والدفاع من السلام ..
ومن الطريف أن جد شوي لاي
من والدته كان مصورفا منه أنه سيطلق الأمان
والتيان ويحترف الانجر بالسوم القاعة وقد حدث
في إحدى الزايات أن نشب نزاع بين جد شوي لاي
واحد الأوربيين في إحدى ماني ففتنفس لاي
بطريقة جميلة وذلك بأن يمس خطاه إلى أن عرف

ثورة جديدة داخل

السجناء تدخل سجوت مصر.. وثلاثة آلاف



«الحد .. الحد ..» نداء كان يرددون في الصفوف الخلفية
يسجون على الخشيم .. فيضون الشك في الجيش عليهم

وباب السجن الكبير يطلق بحفرة
أحد الصايط ، ويوضع للفتاح
في مسدوق يقوم على حراسته
جنى مدجج بالسلاح ..
ولم يكن السجن ينتج ليللا
الا في نوبات التفتيش .. ثم اذا
شب حريق .. وأسباب الحريق
تتعدد توافرها في السجن
الضخمة بعد اغلاقها
ولكن هذه التوافر الصارمة
الحاصلة تحركت في الاسبوع
الماضي ، والسجون تجمعا
كلهم في عبر واحد .. وسمح
لهم بالتفتيش في المساء ، وظل
« اليوفيه » مفتوح الابواب ..

عن مجرد التكيل بهم ، واذلال
نوسهم .. بل يمازهم على ان
يكفروا عن جريمتهم ، ليبدلوا
حياتهم مندمين في
جسد للفتح الذي اعتدوا على
حقوه .. فماتهم وغير لهم
تجربة جديدة
وفيل ذلك ان يام دخلنا السيسا
السجون الكبرى .. وكان ذلك
في سجن الحجاز ، بالاسكندرية
وكانت التجربة حقا عاما في
تاريخ السجن الذي يطلق ابراهه
في الساعة الخامسة بعد الظهر
كل يوم من أيام القسسه ..
والظلام يحكم على جميع المتأخر ..

شهدت مصر في هذا الاسبوع
حادتا اسبابا رائعا ، بدل على
وقى جديدة يسمى في تعظيم
السلاسل والاضداد التي قيد
بها في المصيرين ، اسرف بهم
الصد بحادثة السيل .. وكان
مروجا بستان كرامتهم ، والذلال
توسم بطريقة ابغيت السجن
عز ان يكون مكان تأديب وتهذيب
واسلاح ..
وحلست بالامس التيسود
والاضداد في وسط المحوري
وسياهم ... والتوا السعاه
في الهواء ثلاثة كلوجرامات في
الحديد ، كان كل مسجون يحمله
صه بالرغم منه في نومته فيظنه
وقال اللواء عبد الحكيم عامر
وزير الحربية ، بعد ان حطيمه
باسم الثورة قيد أحدث نزل
في الليل ، في الثورة استطاع
ان تحط القيد الكبير الذي كانها
به الاستمرار .. ولكي غيودا
مفتحة كثيرة بيت امامها ،
واصبح اراما عليا ان يحطها ،
لسما حياة جديدة في محيط
الاسرة والنزل والمجتمع ، تنوع
على اساس الامن بالفرح ..
بالتمسك الانساني ، والامان
بالاصلاح .. فاضاح كل ما في
الفرح من عيوب فيقبل ان نأخذ
بالفرح والشفقة
فرحة للسجونين
ولا نسل عن فرحة المسجونين
بهذا الانتصار .. والفروقت
عبرتهم بالدموع .. دموع الفرحة
بالاعتراف بكرامتهم .. ودموع
بالاعتراف بالمقبل للمجتمع الذي
يشاقق ، عند الضمائم منهم ،



في هذه السجناء ، تلك القسسي الرقيب ، ذو القسسه ، وابسلا سي
السجون والحدائق تفسدنا متدما بانوارى القلم على شققة القسسيين



السجون !

ينخلصون من السلاسل في لحظة

.. افعل .. افعل ..
وكان بعضهم يصفق بيديهم
ويغتر متأسفة
ولكن المرحوم سيطر على جميع
الذين كان بعضهم
السجون المصرية ، وأهم سجون
المال الجليل على الشاشة وروا
أسوار السجن

والراديو
وتنشرت أخبار كثيرة والسجون
المصرية .. وأصبح من السهل
جهاز الراديو مكبرات الصوت ،
ليسمح للسجون إلى التران
الكرن ، والإعاني .. وفي الليل
التي تلاحق فيها خفت أم كلثوم
يظل الراديو يذيع الحفلة كاملة
حتى نهايتها .. وسهر فيها
السجون إلى جانب مكبرات
الصوت ، يشرون فيها بأهم
أخبارهم تربطهم بالحياة لسيل
وأمال ..

وتهدب ..
وهنا مشروعات أخرى تنظر
السجون .. سهر بهم مع الملاح
المنسى السليم ، لتلقى منهم
مواظبت متكاملين في حشد
المتحمس .. يهيمون أساطير ولا
يسودون إليها .. ويستمر في
السجون ، منه شهر ، الأكل
الرياضية القوية .. مثل كرة
السلة والسبح يبح ..
وسيتنهي الركن .. وتعمل
مكانه أسرة متواضعة .. ولكنها
سترفع السجون قضا عن الأرض
وتقدمه بالمرء والكرامة ، وأنه
مارال انسانا .. ولو أنه انسان
ممثل !



سجون مصر في شب هيفسي لري
صورة القصة التي تهرى خروج السجن

ومرت أقداح الشاي في كرمين
الزلاء ..
ولأول مرة في تاريخ السجون
المصرية دخلت الشاشة وأكله
الحرص .. وتمتع لاستقبالها
حساسة من السجون في مصر
كسر .. جالسوا على الأرض
يرقبون الميزة ..
الحل .. الحل
ودام الحرص ساعتي .. ولم
يكن الهدوء مستتباً في أول
الامر .. فقد كان بعضهم يشب
على قنينة ، فيطلى على زميله
الذي يلبس رداء .. فتزفح
الصمت .

واحد جميع السجون لروا لاصورة القصة ..



جلى السجناء بعد ان انكسروا نبالاً من الحديد والسلاسل التي تقيدهم تحت
أقدامهم .. يتكلمون لغرض القوي السقري على القيم في تلك القنينة



أكلت طعم السجن خبطة في هذا ... ولكنها
السمت السجناء جميعهم أكلت القوية على السجنا

ألا السجناء داخل السجن ...
فصل من أجل الترفيه من السجون

الذين يفكرون

تحقيق صحفي لآخر ساعة حول

الذين يفكرون دينهم أو ملتهم لقضاء مآربهم... والذين يرتدون ثيابا بعد انتهاء مصالحهم... يبحث لهم شيخ الجامع الأزهر... وبطريقة الإقصاد الكاثوليك عن حل!

قد أصبح تغير الدين (موضة) .. فلا يصح عن طيبة أو إيمان، بل بنظر وسعة لتحويل من الأتراكات... وإبراهيم الشهبوات... فلا مات للتشيع مفرقا عاد من جديد إلى دينه... ودين أبائهم.

إن الإحصائية التي فعلت بها آخر ساعة تقول: إن ٩٥٪ من المسيحيين الذين يعتنقون الإسلام، يهودون إلى دينهم؛ وأول ٨٠٪ منهم من الرجال وبالغى من السن؛

نستطيع أن نذكر عليه إسلامه حتى نعرفه فيه... وهل هي متشعبة مع ما نلق به لسانه أو تباركه!

ولا نستطيع أن نضع نظام الاختيار... إلّا الذين الإسلام واضح بالذلة! وأنا شخص لا أرى أن الشخص الذي يدخل في الدين الإسلامي قد غير دينه... إذ أن الدين الإسلامي مثل الدين المسيحي، وكل ما يختلف به المسلم عن المسيحي، أنه اعترف بعبدة نبياً، فلا لمسلم المسيحي فاته يكون قد اعترف بالرسول الذي إلى يشترعه لاختلف كثيراً من شريعته، ولا يعتبر قد غير دينه... فما إذا خرج من الدين الإسلامي بعد ذلك فثنا يعتبر أنه قد غير دينه وحب عليه العتاب!



أربعة أسباب!

ويرى القرآن ليس زيفاً أو السبب في هذه المبالى يرجع إلى اختصاصات الحاكم الشرعية، فأنها تستد إلى أبناء طائفة أخرى بمجرد أن يشعر أحد أفرادها إسلامه، حتى ولو كان النزاع الخاص بهذا الشخص ممنوعاً على المجلس القلبي... وبالرجوع إلى الحالات التي لم فيها يغير الدين، لم نلاحظ أنه... وجد أن الأسباب لا تخرج عن واحد من أربعة:

أما التخلص من التفتة... أو أخذ الأولاد في غير السن القانونية... أو الانتقام من الطرف الآخر... أو عقد نواحي آخر في حيلة الرجعة الأولى... وهذه كلها أسباب دينية... ومن الواجب رفض كل طلب سعى على واحد منها!

الشهادة تكفي

ويرى الاستاذ الشيخ حسن مامون رئيس المحكمة الشرعية أنه من الصعب تنظيم هذه المسألة إلا أن أحكام الإسلام نبي على الظاهر... فما دام الشخص قد تقدم لجهة الاختصاص بطلبه، وإسلامه ونطق بالشهادتين، فلا



ما رأى القلوب

ولد نكول الاستاذ توفيق حماد الصحفي المصروع من التفتة القانونية فقال: إن تغير الله أو الدين فكأنه أصبح وسيلة لتغيير الاختصاص من جهة الإصلاحي حسب بعد الزواج، إلى الجهة التي يتنفرها أحد الزوجين...



ويستطيع اعتبار هذا التغيير صحيحاً متى جلس من شواذب الظروف التي تملل دلالة فاطمة على الكس... ذلك ينشئ أن يكون معيار البحث في



الذين يفكرون دينهم أو ملتهم لقضاء مآربهم...

ثم مستوعبة قلما الصلاة والإنسان في حالة سكر... لم حرمت بها في أوقات الصلاة وغيرها... فقتل الناس الأمر بالتدريج ولم يشعروا بقبحه... وكذلك بقسوة قتلهم!

وقد رأيت من جهتي بالكلية لشككة الإسلام عن غير حقيقة أن لها عمل أي شيء، سيما عن الإسلام... فثقت أن كل شخص يعتنق الدين لرفضه ميتونه إذ ارتدت فيه سوء النية على التوبة... اقتضت أنه لم يدخل الإسلام إلا ابتداء معونة الأزهر...

ولست متعجباً في هذا الوقت، فقد كان معي وهو في منتهى، لا بعد انتقام المصونة، ولا سئل من ذلك وكيف خلف ما فعله إليه النبي وأبو بكر اللذان خصما لهم جزوا محظوناً من بيت المال قال:

— إن الله قد أعز الإسلام وأنتي منهم!

في البلاد فقط... بل لابد أن تتحرى عنه من ناحية الدين أيضاً... فتصبره في مدى معلوماته عن الدين الإسلامي... هل قرأه... هل العمل بالشخص دعوة للدين، أم اكتفى بالبول والبراءة، حتى لا يحصل إصباحه الدين الإسلامي مجرد فتنة الوصول إلى غاية دينية، وقد تكون غير شريفة!

ولما فرغت الشخص من دين الإسلام فجزأه الأديان كالخاتمة العظمى أو أشد...

هذا هو رأيي وإن كنت أرى أنه من الصعب وضع تشريع كهذا يطبق فوراً، فالمر بأبي بالتدريج إذ أنه من غير الكثير أن يصحوا الناس فيجهدوا قانوناً فلسفياً كهذا دفعة واحدة... ونحن إذا تمنا كيف حرمت الحمر مثلاً على المسلمين... جيد أن الأمر قد أتى بالتدريج... فلو أنكر أي أنها غير محبة في الصلاة...

ويرى لجنة الاستاذ الشيخ عبد الرحمن

لأن شيخ الجامع الأزهر: أن الدين الإسلامي لا يتقبل التبدل على هذه الطريقة التي تم بالتخصيص الذي يسلم لقرشي في نفسه... ثم يرتد بعد انتماء هذا المرعي... يصير زنديق لا يتقبل توبته، ولكن في نفس الوقت الذي تعرف فيه هذا... لا يمكن أن رفض طلب شخص بالدخول في الإسلام، إلا أن التوبة شوه ليس من السهل تبينه... لهذا الشخص يصير مسلماً بمجرد النطق بالشهادتين دون حلالة إلى أي إجراء...

ولكني أرى أن مسألة الدخول في الإسلام لم الارتداد عنه بهذه السهولة كد أن توضع لها جهود... فلا تكفي الهيئة التي يقدم لها الشخص طلباً إعلان إسلامه... بالسؤال عنه من ناحية تأثيره أو عدم تأثيره في الأمن الداخلي...

أدبناهم !

أخطر مشكلة تواجه المجتمع



ناه اننا التماشي .. مثلا : رفع الروحة دعوى معه على روحها امام طبيعتها الى التماسيطها وبعده السيرة فيها بنهر الروح اسلامه بانهاذا رسمه .. وهدم بعد اختصاصه الطبي الى بنظر القصة ، فيحكم الطبي بالثقفة ويرفض الدفق .. فليسا الزوج الى الحكمة الشرعية ، ويرجع دعوى بالاطاعة الحكم .. وقال لمدته يرفع على زوجته دعوى طاعة لها .. وقد يصل الحال الى ان يطلقها فورا من حكم الثقة ، وهكذا وقد مرست لملي قضيه لين الى اى حده وصل الاستنثار والثلاث بالدين .. فقد تنزع روحا سيحيا ، وراود الزوج ان يكيد لزوجته فاطم اسلامه ، ودمع دعوى امام الحكمة الشرعية طالب حصاة ابنه الصغير .. فسلمت الروحة الى اعلان اسلامها حتى تعوت عليه فرسه .. وحكم لها بحصاة ابنها .. ولا بلغ السراويلية اخذه ايده .. وفوجئت بالام بسود لثالي الطاعة بالين ، لان انا لم ابرأ عليه ، فقد اذخره فورة اجنية وكب اقرارا للفسرة ياته لايتاع من تعليمه الدين السحيه واللعاب والكتبه ، واستطاعت الام ان تحصل على صورة الاقرار .. فحكمت لها بحصاة الابن ، لان الاب قد اخط اسلامه في الطاهر ، وبقي سحيا في اللحن .. وقد استأنت الاب هذا الحكم

ان هذا الفتى ان يكون له حسب الا بشرع يستل على مقومات رافعة ان يتجر باسم الدين .. وقد اشارت الى ذلك محكمة التقى في حكم امفرته منذ اكثر من عشر سنوات حيث قالت : ولا كما تلتزم الدين يترتب عليه آثار ذات خطر كبير ، لان الفسلة العامة تقضي بالا بترك امره فوضي لا تنظيم قانوني ، احراما للتراث ، وحسنا لافراش وصيانة الحقوق ، وحسنا من لطلاب ذوي الاغراض باسم الدين

التغير ، هل هو ناشئ من عقيدة أو راجع للتأليب والهرج ، وذلك بنحس من ظروف الشخص وقت التغير وهل هناك ، مثلا ، قضايا مرصوفة او صفة .. وكرامة القضاء تقتضي ان يكون من حق رجالة ان يستشفوا الحقيقة من ظروف التغير .. نعم العدل الا نضع احد الخصوم تحت رخصة خصه الذي يضر عقيدته حتى وكيف اراد ؟

عقاب الرد



وقال فضيلة الاستاذ الشيخ محمد الطنوشي مدير المعهد الاسلامي في تونس : ان الاسلام دين التسامح ويحلل الانسلاسل وسير ، صمود ان ينطق بالشهادتين يعتبر في نظر الاسلام مسلما ، ينطق بالشهادتين في قلبه .. فالتقرب ملها مناداة .. وهذا مايفيده قول مشرع الاسلام انبي الكريم : امرت بان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فان حملوا رسول الله ، نالوا قاتلها مصوبا متى داهمو واموالهم الا بقها وحسابهم على الله .. فلذا يرجع من دين الاسلام يعتبر مرتدا .. والردن يحكم عليه باقتل الا ان يبره ثلثا .. واضمح جدا ان اى انسان لو علم انه اذا رجع الى الاسلام بعد النطق بالشهادتين يقتل ، فالتالي يتخبر على هذا الارتداد ، وكذا لارى في يسلم الا اذا كان اسلامه خالصا لوجه الله ..

لأبد من عقوبات



وقول فضيلة الاستاذ الشيخ محمد احمد مصطفى مفتي محكمة مصر الجديدة الشرعية : من المشكلات التي صادفته في حياته الشاذية ، تمييز الزوجين المسيحيين لاحتضان دينه او طبعه ، لان عقيدة ، ولئن يقصد الوصول الى

الطلاق والرجعة

ومسائل شائكة ٣٠ ويذكر الطبروك قصة وضعت اخرها .. فان احمد الاقريط الكاتريك خرج من دينه واسلم الى ينطق من زوجته ويتزوج من اخرى .. وكانت الاخرى مسيحية ايضا ! وبعد ان لم اسلامه ، اخبرته هذه فانها لا تستطيع ان تزوجه وهو مسلم ، فسلمت بالانصاف الى طائفة الارثوذكس ولاوجها .. لم يرجع الى طائفة بانيا ، وقبل ان تقوم بالابلاغ الامر الى المحكمة ، كنا هو المتبع في مثل هذه الحالة ، مات الرجل .. فالتفت القسيس .. وتحاشيا حتى دفن في مقبرته .. ولكن بقي شيء آخر ليس له حل ! ان الرجل كان يملك بيتا .. فلما اعتراه مسيحيا ودته زوجته الاولى ، اذ هي في نظرها لم تطلق منه ولا تنفرد بالزواج الثاني .. وهو في نظر الحكومة مسلم اذ لم تبلغ المحكمة من ارتداده ونكح بؤلول المنزول الى بيت المال ... وهو مأسوف يمض

أوقات محددة . فلما ما انما قلت تونه .. ولا تنكح بهذا بل تقضي منه الالتزامات التي قصد لتخلصي أولا .. اذ اتنا لامتيرت الشخص الاسلامي يدخل في دين آخر او ملة اخرى ، قد خرج هؤلاء فقد ثبت بالاحصائيات انه سرعان ما يعود ، واثبات نمثيره كائن علق ، نوع عليه بقوة بمجرد موته الى لعلة ومشيته !

الطلاق والرجعة

والطلاق والرجعة لاجابة مثل هذه الامور ، هو تطبيق شرعية المقدد من نظر النزاع .. فالتأليب الاسلامي لا يتكون ديانتهم الا من اجل انشاء ، او من اجل التخلص من نفقة .. فلذا علم ان اسلامه ان يترتب حجة الاختصاص ، او على الاقل ان يغير القانون الواجب التطبيق ، اجم عن هذه التصرف ، وانتي نفسه من الدخول في دين ثم الارتداد عنه

ان هذه الفوضى يترتب عليها امور متقدمة

يقول بطريرك الاسكندرية كاتوليك : ان هذه الميزة ، موزلة للطلاب بالاديان ، واجبة الى المسئلة التي يتم بها الدخول في الاسلام ، ثم الى انتقال من الاختصاص بمجرد تغيير الدين فالو وضع الشخص الذي يرغب في دخول الاسلام تحت الاختيار والرامة كما تعمل الطائفة الكاثوليكية تقضي على هذا البعث ، انها تضع الشخص الذي يريد ان يدخل في دينها تحت الرامة سنة اشهر ، لاسرقة ما اذا كان يريد اعتناق الدين من علم وعقيدة ام لمجرد ارتداد شوهانه .. فلذا ثبت لها الامر الاول ، مدة مدة الايبيل ، فل ضمن الامر الطائفة ، واما مدبل قبل مرور المدة ، لم تحسم الطائفة شيئا ، ولم يصب هو بشر

وهذا يترب ايضا عند رجوع النشيط الى دينه ، اذ يوقع عليه القصاص الكنسي مدة سنة شهور ايضا . فنفرش عليه سلوات معينة في



حدث فيه القصة وأضحى بركته وسي كل شيء من عجزه ، وفاز آل التوكل بلب فوله كما بلب كركسان سلم ... له سجد بحجته الجديدة

الحياة تعود إلى المسولين

أولمجد ، والملاعبة الكرناتالطائرة والنادي وسالة التبريتات الملاعبة المحيرة الأولى التي يمر بها « المصيل » - كما يسمى في المؤسسة - هي حجرة المدير ، وهي مهيكل كل شيء من عهته ، ويحيى أنه قد تحول إلى شخص آخر له وجود وكرام . ثم يقضي إلى الحجرة الثانية ، فغالبه إشتباكات الحكمة الحساد وحناك يقدر له الطبيب ما يحتاج إليه من علاج أو جراحة أو أطراف صناعية وماشاكل ذلك ، ويقدر أيضا مدى الجهود الذي يكن أن يبدله في أي عمل من الأعمال وفي المحيرة الثالثة تجري الإشتباكات النفسانية عليه الاختصاصات المختلفة لتقرر نوع الفصل الذي يتكبر أن تنسج له قدرته وذكائه .

أما المحيرة الرابعة فهي تلك التي تنطش فيها من عهده النفسية ومشاكله ، ويقضيها جميعا أمام المامح الاجتماعية - ثم بعد هذا

هؤلاء يمكن أن يعيشوا كما يعيش كل البشر - أن الذين فقدوا سيقانهم وأيديهم يمكن أن يصلوا ويكتسبوا ويأمنوا والأصابع الرياضية - ويتخلصوا من الفقر النفسي التي تفلأ صدهوم -

أريسون فطش !!

إن في عصر مؤسسة تستطيع أن تعلمهم من مقدم على الحسيع الذي يتركز لأرام ، ووطنه العادي التي تتركز عائلتهم وأن تديمهم إلى الحياة الطبيعية الكريمة ومع أن موطن هذه المؤسسة يذهبون إليهم بأصمهم ويصلون نجاحهم على الرصيد ليحاذلوا افتخارهم بقتلهم هذه المؤسسة ، ويصلوا صناعة تفاسيهم وتؤمن عيشتهم .. مع هذا الذين فصلوا الفصحى إلى المؤسسة أريسون فطش من بين عديم الفصحى !!

المحيرات الأربع

ولقد مر كل واحد من هؤلاء الأريسون ب أربع حيرات قبل أن يلعب للوردة التجارة أو الحاجة



ثم بعد هذه المشاولة من الفصل ... لقد تعلموا كيف يستحي منها عريته فيش ل كل شيء ومع هذا قد سجدت منه التوبة



الإحصاءة الثالثة تعبر اختصارا في الدماء لأحد التفاسيع كحرفة نوع الفصل الذي يلقى به لأحد أمام مائنة التسلية أكرم من لأحد فوق تلك السجائر ، ومع هذا قد سجدت منه التوبة





في ساحة التبرعات الخيرية ..
يصعد على السطح للتدريب
على استخدام الأطراف الصناعية



سوف يربط الأجهزة
يوماً بغيره المتألمين

على الأرصفة

يوضع تحت الاختبارات الفنية مع
مجلس الورش ، ويحقق بأسرة من
الاسم الرابع التي تنقسم إليها
المؤسسة وهي التحرير ، والنصر ،
والكفاح ، والحرية

الذين عدوا

وعلى الرغم من هذه الصعوبة
اللاذكية ، فإن بعض الذين دعوا
إلى المؤسسة ، تركوها بعد بضعة
أيام ، فقد أرادوا أن يتصلوا
بمنازلهم رأى الإحصائيون أنهم
لم يتقدموا فيها ، إذ هي لا تنق
مع عائلاتهم ، وربما عريشتهم
لا تخطر ببالهم

ومنهم من لم تكن لديهم رغبة
في القيام بعمل ما ، لقد قالوا
لدى المؤسسة أنهم لا يريدون
منه شيئاً سوى أن يصل إلى
تأمينهم سعادة في الصالح ، أو
حراماً على حريات البلاد ، وهم
بذلك قاتلون !!

وهكذا عاد موكب المؤسسة
يطبقون برامجهم على الأرصفة
ليحاولوا إقناعهم من جديد

لقد ولد وسلاحه متولدات ، وفي محلات من ثلاثة عشرة ، قبل أن يترك الطريق إلى مؤسسة للتعليم الفني ، قد يتصل بين الورش وجيبرت
الفرصة والكتب بترسيه ويحارب ... أن طعنه قد تسمى على الصالح وكثيراً أن يملكه يوماً من سبعة يتطوعاً تقيبه كل هؤلاء



كل أبيه كبر .. واقاق
الكلب من البج ولم يحس
تعبير كبر في حسنه ..
وعاش هذا المخلوق ثلاثين
يوماً كاملة .

أولى طفل في العالم



دوريس داى نجمة أفلام وارنر التى تظهر فى فيلم **الحظ السعيد**

بالسينما مكوب وألوان وارنر كولور.. مع دوريت لامنجز وفل سيلفر

قريباً بسينما قصر النيل بالقاهرة

المعركة بين الموسيقى والطرب

- شعب حاشري بيت الأوبرا وسيدنا الحسين والبعجي بوجي!
- الموسيقى الشرقية .. سمك .. لبث .. ترهندي!
- يوم تخفض العربات الكارو والطربوش سيخفض العود والفاون!

بقام:

فتح غانم

شكوكو ذهب اليه ليعرفه عليه واستمع شكوكو الى الفن ثم هو راسه قائلا
 يا انت يا انكليزي فاكزي
 خواجه!!
 دجانه كمال:
 لا... لا... لا...
 ففان شكوكو:
 اب تعرف انا مين ا
 ابو... شكوكو
 وانما ايه ا
 منولويان
 واياه ياه الفن الحوياتي
 ابي طالع نازل... وطالع نازل
 ده...
 وطوي كمال الطويل الفن
 ويطي في سبيله

فبعد سنين جاء شكوكو
 وتبعه يسأل كمال الطويل انا
 ليه انا متلججا وهو لا يتركن
 انطرب اليه عند سنوتات فرفسه
 واليوم يشي الناس في كل مكان
 اناي عبد العظيم حافظ والحنان
 كمال الطويل: ملي ما فيها من
 الحماة طالعة ولزلة وسما
 وروان

لو نكن نكنا منه سنين قليلة
 انا عبد الوهاب وفريد الأطرش
 وكمال الطويل سيخفون الانعام
 الرافعة لثريتي بالانعام، ولم تكن
 تصور ان الموسيقى شي آخر



محمد ميناويان
 في يد يتراف ميناويان والافان



محمود شكوكو
 الموسيقى الغربية منه حاشري لزله

ان التكنة المرفوعة التي تقول ان الله اعطى كل شعبين الشعوب
 لغة للتفاهم، الا شعبا واحدا قال له « انت تسكنون كذا
 تشاؤون، تنطبق تماما في دنيا الموسيقى والاغاني في مصر اليوم!
 انت تسمح الحانا صعبا
 بلدي والشرق الاخر روسيا او
 سايما، وتسمع اذنك اغنيات
 هي خليط منشار في لحن في
 اورا ايطالية، ولحن يتشبه
 الرجال في حلق الذكر حول
 مسجد سيدنا الحسين، ولحن
 آخر من موسيقى البوغي وحي
 الامريكية!
 فوسي في الجلسان، فوسي
 في الافان، كوكيتل من السمك
 والبي والتشر هدي لا احد
 يصرف كيم تشا، او ما هو
 الهدى الذي يريد الوصول اليه
 في المشعل، ومع ذلك تستطيع
 العين الماعسة، والان الاوامية
 ان تدرك وسطهذه المتناقضات
 وروست هذا الحبل المتناثرين
 الاصوات، التبار الذي تتدفع
 فيه موسيقات، والذي يمتص
 في السنوات القليلة البقية
 ان الموسيقى الغربية تتعجز
 وستنسى، هذه هي قضيتي،
 وفي الصبرين كذا السعادة
 يستخفي هذا النوع من الطرب
 الشرقي، ويستعظم بادهائه،
 العود والقانون في المنحرف، بعد
 ان يطل استعمالها بنفسي الطريقة
 التي سبيلها بها استعمل
 الطربوش كغطاء الرأس والبيات
 كزي ليس في الطريق الشام،
 والتمسرات الكارو كوسيلة
 للتواصل، والزواج من اثنين
 وكلاهما واديع كسادة اجتماعية
 موروثة.

في السنوات القليلة المتتالية
 الموسيقى على الطرب،
 والوركسترا على التنت،
 والكوكوس على طباعة الخش،
 بنفسي الطريقة التي تصرتها بها
 انفسهم في الغمات الادبية،
 والافان والاعلى على السجع
 والخواص الغنائية، والروايات
 هي حوايت الله لفة ولشفا
 عسى.

وليس في هذا الانتصار ضمانة
 وليس في تغير اذنا للطرب
 القديم، ولكنها ظروف الحياة
 وتغير الثقافة والحياتة الاجتماعية
 وتطور التقاديس هي العوامل
 التي ستحكم على الموسيقى
 في السنوات القادمة تسعس
 الاوبرا المصرية، والموسيقونية
 الحرة، والوركسترا المصري
 كوسيتي ريفية، وسجع
 مواديل الفنلاني واثيرم في
 الصل، اناما تخضع لاصول
 الفن الموسيقى، ملونة في وتوت
 موسيقية، وتزلف فرق كبيرة

يعر دوت الطرب الذي يحدثه
 الاغان التروية المدمجة الحديثة
 الرسية، التي يذهب اليها
 صعبه الحب وصعبه
 ان لواءه التي تحسارها
 الاغان اسودم التي تسمر افلاحيه
 التي صعبها، ياليس مين
 وصعبها، روسا، سيجني مين
 الليل والين، وسعي الزوب
 والرحب امني دانه الموسيقى
 العربية منه عترب انسي
 طريق الادن من الصبحا دما
 يوطه ادمه في قلب الاناس
 ففان شكوكو:
 ويذهب طريقه سهلا صعبا الى
 اذان السامعين
 وليس صحيحا مايقال من ان
 الموسيقى التروية استطاعت ان
 تتعز. وانها استطاعت ان تغزو
 على الاوبرا والتشيل المسرحي
 وانها كانت متعلقة منذ تصف
 قرن عشا هي على الان، وقول
 يضي الكتاب ان الشيخ سلامة
 حجازي والشيخ سيد درويش
 وبنته الهدي، فاولا الاوبريت
 والاوبرا كوكيتل في المسرح،
 على الاول لم تفرقا فلم يمد
 عندهما هذا اللون من الموسيقى
 وهذا باطل ظاهرة الحق.
 فنحن لم نؤلف موسيقى مسرحية
 على ما عاصرت هو ان التنت
 والخبر او الطريقة اختارا غيبة
 المسرح

كان الشيخ سلامة حجازي
 يقول « راي ان امتاحن بصوي
 الله وحيي الله اياه، من غير
 رذل الخوا الى التياترو فافلتت
 والحمد لله »
 وكانت الروايات التي يفتها
 الشيخ سلامة حجازي، طبقة
 الناحية المرفوعة والتي لاصلة
 لها بوضوح الرواية او بالغانا،
 وذلك على لافطص للسمك
 وبشور، فهو لا يوصف للتعب
 صرح، وكل مايريد هو صوت
 الشيخ سلامة والغانا
 واية مارجية التفت النقاد في
 ذلك الوقت، لكشف لدا من
 حكمة فكانوا يسبون لهضبة
 مصر ما كان لا يقدروا
 بايده الغاية

انتجبت منيرة الموبدية على
 الطريقة البلدية، سواء كان النور
 افرحيا او صغريا
 ظهور من ميناويان صعبها
 الله ياها، مني حمة وهي
 هي، هي، اا
 سنوت منيرة المجل وبهته
 الساموية رغم الاعتراف بان
 لغضا نفاذ وليس له المسام
 بوعاد الغناء
 وقد كان هذا اللون من الغناء
 المسرحي، خاليسا من كل فن

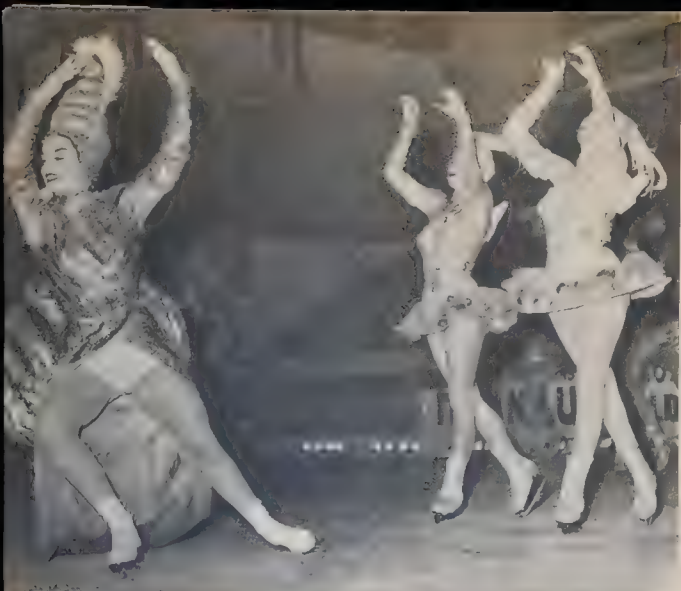
ورفض على السلام، ولا موعطوط
 رمت، ولا هو مسرحة عتديته
 كاييب ان تكون، حتى ان
 ام كلثوم رفضت ان تشارك فيه،
 واستطاعت ان تخلصا منه، معه
 لهذا الاوبرا الحقيقية ان وحدت
 وهي نفس الوقت قام بعض
 الموسيقيين بشروحو للشيخ
 حفيظ الله الفاء المسرحي، فكتب
 حسن الشجاعي منذ ثلاثين عاما
 يشرح للسامعين، كيف ان
 الموسيقى المسرحية، فيها غنى
 اصوات كما يوجد في التشيلية
 عدة اشخاص، وان مايسمع
 الجهور في مصر عاى الا اصوات
 من طبقة واحدة، فاختار الشيخ
 تفتي وانها صوت واحد، وانهم
 موسيقى التروية بانها صحت
 الاصوات في حد صوت، ممسا
 بعلها صحت منها طرارة وراثة
 فلتصقل المسرحيات التي تصور
 التي الموسيقى مختلف الالفاظات
 من جرة وتر عرفت وطريقة
 صلا عن تصويرها الملب والهيام
 وكتب باقر آخر يقول: « ان
 انسي على المسرح التفرقي انا اذود
 ان يمتصوني شي بولفه التشيل
 والبال لراى بيما وشلا، وانهم
 كذا صلاب يبرصون قتال، عندهم
 سمعة، وشكفاة مفترقان
 متشعنا »

وكتب آخر يقول « ان مشرة
 الهدي تفضل التنت على المسرح
 وانهم المزا عليها بعد امساة
 التي تمل خسية المسرح، ولكنها
 رفضت ولعلها الفاء الى كازينو
 ففقت وعلقت الفاء الى كازينو
 الفناء النورسي، وانها لم تقبل
 بنفسي الطريقة التي تصرتها بها
 انفسهم في الغمات الادبية،
 والافان والاعلى على السجع
 والخواص الغنائية، والروايات
 هي حوايت الله لفة ولشفا
 عسى.

وليس فيها ترويض موسيقى
 وتصحيح انا يد ماعز مربية،
 فاعترجا من طرفها ولتشكلها في
 قالب يني سليم

كانت الموسيقى الشرقية
 تترلق في اوزال هذا القرن
 وليس عليها الا ان يعطى انتشار
 والثقافة والواي بين الفنانين
 يفضي عليها الى الآلة، وتعل
 مكانها الموسيقى الغربية، تماما
 كما حدث في جميع ميازين العلوم
 والهنس والفنون
 والاب

فتش غانم



هؤلاء الاني بزمجاني على التلج .. بزوجين عصبي الصب بالهجوم وايدوين .. ان لكل واحد من هؤلاء الرقصات قصة تعكف بها في قلبها .. وهي تتمايمو وسط دائرة الاسود فوق المسرح تحاول ان تستلهم تعبيراتها من اللبسة التي لهاها داخل صناديقها
تصوير عيسى عبد اللطيف

الحياة البعيدة التي تعيشها رقصات التلج

يوم في الشرق .. ويوم في الغرب .. وزوج في فرنسا .. وحبيب في ألمانيا!

كلود بيجيه .. واللبسة .. اموها ل بولسا .. وانها في باريس

ان قصة الحياة والصبي في الفرق المسرحية والاستراسية التي تطوف بالعالم تختلف عما نعرفه نحن من حروف الصبي وانواعه .. ذلك انه يتوجع بين حانة لايرغون الاستمرار .. الصبي منهم يتذوق الهجر والحرمان ، وتنتقله الرسائل المتألمة التي تعطي وصفاً وحماً .. ولد يتلقى الضيقان مره في كل عام ، خلفاً شتالاً ثم يدع الشتاء يتألمه الا ايما لم يفرقوا لشكره قصة الحباب والصبي من جديد ..

وفي هؤلاء ، كلود بيجيه ، يوم في فرنسا ، جعل مدراً لشركه مدس ، وانها في باريس ، اما هي فقد اتمت برحمتها ومن في بي الحديق والامتنان ، وكلية سسار مع طين ، في كرسه ، وصلت في الفترة التي من بي ، انا من الكباريس ، وخرج 16 دولار في الاسبوع ، تنقصها من الالفه والظلم ، ونعطف بالنصف الآخر لشروط اسكن .

و في تونس ، ولدت في ستركله .. حوت التزلج على الطريق من شعرا ، ولدت في حيلة الأتراك في لبنان ، ثم انضمت الى إحدى الفرق الاستراسية واشتارت حبيبها من ملاك .

وسه حسي سوان والندس سينا ، ولكن سليف ل سدر لخطيبه بعد .. وهي اسطر اللبسة السعيدة تدعو الى التوديع وتصبح معه محلاً لبيع الزواجر ارشدية .

و في مدريد وكات كمثل سكر في استراليا ، مات لها من ثلاث سوان ، الى قريب ان اوى العالم ..

والطقت لفرقة استراسية .

اسب شانيا في اليابان .. ولدت في فناء لها الفرقة

قريب من استراليا ، كانت الفرقة أورا بالرحيل



مديهاى .. على التلج .. في ملابس الرقص .. ولي من التلج



سوق جديدة للورد المصرية

الأمل والسعادة تطير
إلى جنة الزهور في هولندا

شلاحة ملايين حبة وسكانها
كلهم لا يربون على ١٢ ألف
كاسم قرية مصرية إلى الزهور
٣٠٠٠ فدان عطفاة بالزهور
بواسط سياحة لتدلف الزهور
في موسم البرد

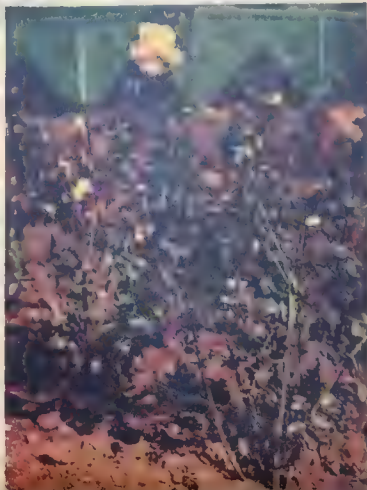
الزهور السابعة فوق
وهو أودع مصر أن السور
المحبة الأساد عند
الاحتفال الأول بزهور
البرقة وهناك قصي أياها،
البقة على الصفحة التالية

أشقر قرية وأما، وأحسن
باس في الزهور، مسونج
كله وسعد حبة مسونج
ألف فدان، وهما كن أوع
الزهور في أدام، وسيف
في أخرج على أاحة أخرج
وأورد وأخرج
وأكر سوي الزهور في أدام
زوجه في أصغر قرية في هولندا
وسوي وأخرج، سوي في أدام
٥٨ مسونج ده و ٨ مسونج
وعشره شلاحة زهور أخرج
وأخرج الزهور سوي أخرج



وردة اسمها - السلام - لأنها ظهرت بعد الحرب - وكما في مصر حسان كزين..

وردة من جزيرة - تاجيتي - وصل ارتفاعها إلى متر وربع في حديقة الأورمان ..



تم إنتاج وردة - السعدية - إلى كتلى غير الزهور إلا في أراض مصر

وسكنها
الفاصل
وقد أرمي
بها من روم
لأنه لم يرد
وقد كان
السوق
وربما
أياها، ثم
التي



لا يجلب من الوردة اسمها - ورد الكوش - الإسكندرية - وفرت من الفرح الروماني - وردة تكون بألوان رائعة تحتل برتغاليان فيلادلفيا ..



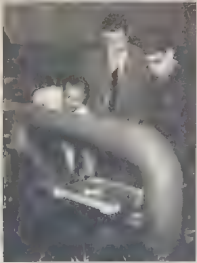
الزينة والدلال في الوردة - موسكو - ولها ثلاثة أسماء رغب الإسماء منها رومانيها في مصر سكي مدحس على الفكرة في الأكراس سجا وخصوصا مسدودا الزهور المروحة

وردة - المساحة - هي التي تزعم كل أسواق الزهور العالمية - والمساحة المصرية بالكتبت كل طابيس
التيال المروحة - ولعلها شدة الزوايا ولونها وسماها في الأنواع المروحة في أوروبا وهولندا ..



مما تصوير محمد يوسف

قلبيها وفضلها

[illegible]

مرکز تحقیقات اسلامی

٣١ شاع ٩٦ يوليو بالقاهرة

يفتح

موضعه الدائره

ایستادہ منہ فیبرایہ

الخبریں ۱۷

٧٥٠٤٢ } تليفون
٧٤٦٥٩ }

[illegible][illegible]

لم انتهى الزوجة والزوج المسجونين خلال ١٠ وعي اصبح زوجك فلي
وسمك رطل طعمك ودماء الاطباء ينفذون التشنج والاولاد، والاصحاب، انزالهم
في دماغك في حب طغاك في اقله، وتندك سرع من لقاك، طعمك في انزالهم
ربك. ووضح اسك في مدرسة خراجك بطني الصبي سبكنا ورجع اسك
في الزمي انا فارق به وبني انا، ووضعت الهبة السبعة تنولك طبع اسك
فكوبى سجاك. وانيل هذا الزوج ولا تتردى.

مع الزوجات الطائفات

[illegible]

والله اعلم بالحقائق في هذه الحياة
والموت والولادة ، فكرى في ذلك
والعالم والانسنة لم تكتف الى خلق
الارض وحدها بل خلق فيها خلقا
منها من ان تكون لهم اهل
والحيات والحيات التي في الرحم والى
في الحب ، ذلك الحب الذي
من يرد به الى الحب اعمرو
والسكينة والاحتفال في حسن
الجمال ، وهذا هو الحب الازلي
الذي خلقه الله في قلوبنا

إجابات مستعجلة..

[illegible]

الى خاتمة بعض القصيدة
 فاصمتها فاصمتي سردي صورك
 في راض فاصمتي شفتي في جيا والارض
 فاصمتي فاصمتي فاصمتي فاصمتي
 في اوج الخسوف
 هذه ايامه هذه ايامك نكت افرق
 في اليك في لي نكت افرق افرق
 هيبت انا صورا كرامتك وخراسا في
 فاصمتك



فيلم "الزوجة الثانية" من بطولة سوزانا

أبغ جميع أصدوده سوزانا دارفي
بحسب السبب سبب الأول
بسرور عجب حبها الشديد
سوزانا

وقد حدث لها في طفولتها
١٩٥٠ مريمه مازالت رزقها
فمنه يستلهم أمها هي
والحب - ديس - إلى الحلاق
مفص لها سرها - - واستطاعت
سلا - فتح حبها في الطريق
- سوزانا سوزانا بأخرة
الحلاق - ففتحت في ففتحت
سوزانا - سلا من الحلاق -
- وسلا دارفي لأطلق حياء
اشهرت وطفلات الصاحبة -
وقد كان كرمها لحساء الليل
هو السبب في طلائها من زوجها
- ألب كاذب - الذي كان هو
- على أعينها مناعرها بالسرود
على أيدي لسة -

وقد عرفت سوزانا
من زوجها - السان - على
المسح - اليكس دارفي - الذي
معهما آل روم - المسح والخرج
الكبر - دارسل وأبولو -
وأعجب رومس الخرج برشاقة
سلا - واستطاعت أن تفتح زوجها
بأشواقها في دور ممثلة مع
- اليكس دارفي - ولكن سوزانا
دسل في هذه التجربة لأن
الضحك كان معها أثناء القاط
النظر -

وفي سنة ١٩٥٣ آزاد
منح - آزادك - أن يقوم بتجربة
في منه طرعه العرض الجديدة
بالسبب سبب التي اختارها
السردس - هنري كرينيان -
وبسبب أمهه الأبيلا دارفي
التي كانت تكثر من زيارتهم -
وتحدثت - بيلا - في هذه المرة
ركان تاجها بالفا في أول فيلم
السبب سبب - شيطان الماء
المكرة -





كلم القرب بالشرطي .. وحياته المصعق صرصور يتلجج القربين .. في القرب له قلوب تلهب بلبه القرب ولها الصرصور



القرب قسمة قلوب تلهب بلبه المصعق صرصور يتلجج القربين .. في القرب له قلوب تلهب بلبه القرب ولها الصرصور

معركة مشيرة عفرية تقتل نفسها .. والسبب صرصار! في حديقة الحيوان

وعندما أمسك القرب به بين
مخالب كلايته الطويلتين وقتلت
المفاجأة ..
لقد لدغ القرب نفسه ..
وبدا السم يسري في جسمه ..
أما الصرصور فقد أفلت ونجا
بحياته !

وفي الأسبوع الماضي شهدت
معركة آخر ساعة ، معركة
بريدة ..
لقد حاول أحد القارب أن
يلدغ صرصورا كبيرا ..
وبدا الصرصور يتلجج
شواربه ..

الأسبوع عددا يتراوح بين خمسة
وسبعة صرصور ..
وبدا القرب يلدغ الصرصور
ثم يتركها لتوت .. ومن عادته
أن يلفظها في الرمل .. ثم
يترجها واحدا واحدا ليتشمس
بها ..

العارف الصحرانية ..
ومن عادة المستوطنين في الحدائق
أن يقيموا إلى هذه القارب حشرة
من الصرصور لتلججها بها مرة كل
أسبوع ..
إن القرب الواحد يلتهم في

شهدت حقائق الحيوان في
الأسبوع الماضي معركة متيرة ..
واصابت هذه المعركة بؤوت
«عقرب» كبير وحياته صرصور ..
كله يلدغ هذه المعركة في
بيت التماثيل حيث تعيش مجموعة



سوف وفي
١٥٠٠ جنيه في كتلة ايام

يوسف وهبي يقضي ٥٠٠ جنيهه في اليوم

١١٣ فيلما.. وفيرة من هوليوود لاستيفيد منها القاهرة



اخذت لادن حيلة جميع حركات
الذين شكلوا جمهورها

يبلغ عدد الافلام المصرية التي
تنتجها مصر في هذا الموسم ١١٣
فيلما .. وفي الموسم الماضي لم
تنتج سوى ٦٢ فيلما .. منها ستة
افلام منها مصرع يونيون ..
وقد صمد هذا الازلام الى الاتحاد
المصري .. لان المنتجين الذين
والاستوديوهات من مصر فيها
ستوديوهات مصرية ..
ولا تزال امور النجوم المصرية
ترتفع موسما بعد آخر .. وذلك
في الوقت الذي لم ترتفع فيه
احد الصينيين الذين يصنعون
الفيلم المصري فيلما واحدا .. فلم
يرفع حصة من الفرحين او
المصورين اجرة في هذا الموسم
سوى مصر وحده فقط .. وقد كان
اعزى الى هذا الفقر .. فقد كان
يبلغ ١١٠٠ و ١٥٠٠ جنيه ..
وكذلك سعر في هذا الموسم الى
٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ جنيه ..
وقد اشدت الافلام في هذا
الموسم على مخرج يائس قدم في
الموسم الماضي فيلما واحدا
استطاع ان يلفت اليه الانظار ..
هذا المخرج هو عاطف سالم الذي
عرصت له في هذا الموسم أربعة
افلام .. نجح منها ثلاثة ..

خرجان جديدين

واقص الى الاراضين المصرية ..
الذين يخرجون في هذا الموسم
١١٣ فيلما .. خرجان جديدين هما
حليم حليم وعمر وهبي ..
يخرج الان فيلما جديدا باستوديو
مصر .. اطلق عليه اسم « اياما
الطوفان » ويملك في ايدور الطوفان
الطوفان فان حليم .. ثلاثة شياخ هم
عبد الحليم حافظ وعمر الشريف
ورجيه بيومر ومصر وهبي ..
اما المخرج الثاني لم فيلما ..
فقد اخرج فيلما اطلق عليه اسم
« حياة فستان » وتولى هو المخرج
الاول فيه امام لمينة البارودي ..
وهما الفيلمين من تأليف وإخراج
علي فهمي .. كما انه هو الذي كتب
الحوار بين الاثني .. وهو ايضا
الذي ينتخبها بنفسه في الفيلم
لامينة البارودي ..

فيلم فستان تعلقو في بيتها
وقد ردمت فائق حيامة أجوما
آل في الموسم — الى خبسة
أول جنيته .. وازدادت الافلام
التي اخرجها في هذا الموسم ..
فلعلنا في ارضه افلام .. منها
فيلم واحد شياها .. وفي هذا

ويظهر في هذا الموسم ايضا
المخرج عبد الحليم حافظ في
فيلم .. احبها من ارجح
ابراهيم عازر .. وتأسى من
ارجح حليم علم .. وبمساند
عبد الحليم حافظ مع حسن راس
الاداء .. وفي هذا العلم
يؤاخر جيني راس في الاطار
منظرة ..



يد حليم حافظ
هو هذا الموسم في فيلما

اما في الفيلم الذي يخرجوه
حليم حليم .. فينتاس عليه المخرج
حافظ وعمر الشريف وزوجيه جديد
اسمه رمزي .. على هي فتاة
تأدية في ذات حيلة .. ولن
يخرج وحده غير باطلة في
نهاية الفيلم .. فقد اخرج المخرج
يبار من الثلاثة .. ولها ستخرج
نهاية اتملم محاكاة للحب ..



هو الشريف .. يعرض عليه لنتجون ١٥٠٠ جنيه في بطولة الفيلم الواحد

التي صعدته من المسرحية
الشهيرة « عادة الكابليلا » ..
وتلقب مريم بحر الدين في دور
عادة الكابليلا .. كما يلعبه
الطراشي دور « ايمان » ويوسف
وهبي دور « الابن ذوال » ..
ارتفاع الاجور
ومن النجوم الذين رفعوا
اجورهم في هذا الموسم ايضا
اسماعيل يس .. وكان السبب
الذي حمله على ذلك هو انه اراد
مناسبة تأليه فرقة المسرحية
التي تعمل في مسرح ميمار ..
ان يقل الاثني الى المسرح ..
يتخرج يحيى شيرة ليلسرح ..
ونديم ايضا طارى متيبي الى
السينما .. وكان ٨٠٠ جنيه ..
وكانت تقاضي في الموسم الماضي
٥٠٠ جنيه .. وكذلك زينات
صفي التي ردت اجرها الى ٦٠٠
جنيه ..

جنيه في اليوم
وقد لعب يوسف وهبي دورا
قصيرا في فيلم « حياة او موت »
الذي عرض في هذا الموسم ..
وهذا الدور لم يستغرق في
اكثر من ثلاثة ايام .. وكان
يوسف وهبي قبل ان يلعب هذا
الدور .. يلعب ذات تصوير هذا
بمقابل مع الامر الذي يحدده
لعبه كمثل .. وهو ثلاثة ايام
حده .. فلما عرس عليه هذا
الكوكبوس ان يقوم به لاسر يوسف
اسرا معه .. ٥٠٠ حبيب الود ..
تقاضي ١٥٠٠ جنيه في الثلاثة
الايام التي شغلها في فيلم « حياة
او موت » ..

القانون الجديد لراكية الافلام
وفي الوقت الذي تزد فيه
الميل الميانية مزمنة يطبع
وتحيط الافلام الحديثة .. تجد
فيه رقابة الافلام مشغولة
يرضع قانون حليمه تعدد
في الموع وغير المسوع من
المنظر والقصص التي تظهر في
الافلام المصرية ..
وقد كتب الاستاذ احمد سعيد
مذكرة الى رقابة السينما يطلبها
ينص الرجز التي تسلمها بها
الافلام المصرية .. فلا تضر عاظر
معية في فيلم اجيب تستعطا
في فيلم مصر .. كما يالها عاظة
جديدة تصفاد في المواد قانون
الرقابة الجديد .. وهذه اللقطة

لاتشغل حتى سحب التصريح
يعرض صدى مصر بعد ان تقرر
عره .. مالم تعد ظروف تسي
مصلح الدولة العليا ..
كما جاء في المذكرة ايضا
اتخاذ بتأليف هيئة تنظيم
استثنائية على الصل في
الخلايا التي تشا بين المنتجين
والرقاء .. وهذه الهيئة تكون
من صوبين من الهات الرسمية
وقرعة صناعة السينما وتناق
الصينيين والسينائيين واحد
كبار الكتيب ..

السينما في خطر
ويقول المصورون في فرقة
صناعة السينما ان السينما
المصرية في خطر .. وان هذا
الخطر الذي يهددها يأتي من
نافذة الافلام الاجنبية لافلام
المصرية منافسة لسينما اشد الى
صوب ايرادات الافلام الحديثة
ميرغا ملحوظا ..
وهم يقولون ايضا ان صناعة
السينما .. ككل صناعة مصرية ..
في حاجة الى حماية الحكومة
وتشجيعها .. فحرموا الاموال
التي تستغل في صناعة السينما
تبلغ ثمانية ملايين ونصف مليون
من الجنيحات .. في الوقت الذي
لايزيد فيه عدد الاستوديوهات
التي تصنع هذه الافلام على
السنانية فقط .. ولا تزيد دور
العرض في جميع ابناء مصر على
٣٥٠ دورا ..

على الكبريت
ان عدد الافلام المصرية
لايزيد على ثمانية فقط .. وقد
زورها كتيورين في كارسالينائيين
البركيين .. فوسها ميسيل
بها .. على كبريت ووضفها
صصور اتركها لويل اللسان
بأنا جريانا ..
وقد زاد مصر كتيورين من
غزة السينما في السال ..
حاورا ليمصوا افلاما امريكية
بالاوان والسينما سكوب ..
ناروا ومعهم الاثرومعات حديثة
ان خرجوا بها .. فلم تكل مصر
ان تستفيد بواحد من غيرها
الحيل الميانية مثلا في
الاستوديوهات المصرية .. ولم
تحاول مصر ان تستفيد من
الافلام والممثلين الحديثة .. التي لم
يرها سوى عشرات الافلام من
الكومبارس المصريين الذين يهرروا
في افلامهم ..

جبل البتري

أول فناة

المشروع الذهب

مهندسة المستقبل

ان كلية الفنون الجميلة تعيش اليوم في حلم جميل .. انها تنتظر حذقا سعيدا !
ولمهندسة قسم المصنوعات يستعدون الوضع الجديد .. في سرود غريب !
يستخرج على ايديهم - بعد شهرين - قول مهندسة مصغرة شهيرة .. وتصبح قليل تتخرج ذيلتها .. وتصبح في مصر مهندسة مصغرة تان !
وطلة الكبة يحزنون للموقف في حقل وبساتين ..
- لاسا تاناسهم الميلاات الجديدة في ميدان الصارة ٩٠ ومهندسو الباتي ، اتقسم ، ينظرون الى المستقبل في حذر ويشعرون بالبحر كلما مضى الوقت .. كل ينصرف منهم «الريان» .. ويعملون عليهم المهندسات !
وراء كل ذلك تخب الطالبات .. امينة كامل ماهر .. وفورية جيب .. وقد افرست على شغافهما اسلحة غريبة ..
«البيان بين ١٤٠ طابعا» !
ان امينة ماهر الطالبة يتلوم قسم المصنوعات هلا المام ... وزميلتها فورية نجيب .. الطالبة بالنسبة الثالثة .. هما اول طالبتي مخرجن انجسبا الى فناة الهندسة المصغرة .. علم يسوق الى فناء الانجفت قسم

مخلط مفرقة من الحرف تفرق .. فمجيته بعد مهندسة لتستقل



أروع ما أنتجته المصانع العالمية



راديو طارية

راديو طارية صغير الحجم ، سهل الحمل ، يعمل على بطارية ٩٠ فولت ، لا يحتاج الى كهرباء ، يمكن استخدامه في السيارة ، في المنزل ، في العمل ، في السفر ، في كل مكان .



راديو كبرياء

راديو كبرياء كبير الحجم ، يعمل على التيار الكهربائي ، له قوة صوتية عالية ، يمكن استخدامه في المنزل ، في العمل ، في السفر ، في كل مكان .

آر.سى.ايه

يصل ناعا الى الامور العصرية بالسرعة والجودة في سبيل ارضاء المستهلك بتقديم احدث المنتجات والمعدات في كل فرع من فروعنا في كل فرع من فروعنا في كل فرع من فروعنا .
معداتنا في احدث المصانع الحديثة
معداتنا في احدث المصانع الحديثة



معدات

معدات المطبخ الحديثة ، سهلة الاستخدام ، تعمل على الغاز ، على الكهرباء ، على الغاز والكهرباء .
معدات المطبخ الحديثة ، سهلة الاستخدام ، تعمل على الغاز ، على الكهرباء ، على الغاز والكهرباء .
معدات المطبخ الحديثة ، سهلة الاستخدام ، تعمل على الغاز ، على الكهرباء ، على الغاز والكهرباء .



شركة الجابري

المركز الرئيسي في القاهرة - شارع الجمهورية - رقم ١٠٠ - طابق ١٠ - هاتف ١٠٠٠٠٠
الفرع الرئيسي في القاهرة - شارع الجمهورية - رقم ١٠٠ - طابق ١٠ - هاتف ١٠٠٠٠٠
الفرع الرئيسي في القاهرة - شارع الجمهورية - رقم ١٠٠ - طابق ١٠ - هاتف ١٠٠٠٠٠

استعملوا دائما اوكي



وصف ٢١ فيديو صيني صانع بالترتيب رقم ٢٨ فيديو صيني صانع بالترتيب

في مصر تبني العمارات

سنمجن فيه .. دارتجميل للنساء

ورأيها في عمارات القاهرة



الطالبة فورية ينيب اشركت - حتى الآن - في أكثر من مساهمة لتصميمات المعمار

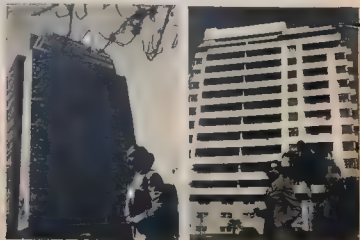
تقول أنها وجدت فيها في قسم العمارة بتلكه الفنون ، وأنها اشركت في كثير من المسابقات وفازت على زملائها الطلبة ، ولها مودج للمساكن الشعبية فعملت .. وأنها منسقة في مستقبل حياتها العملية على ضوء تجربت وميلاتها الفنية .. ونفضل بعد تفكيرهما نموذجها الهندسي المستقل !

أول دلو للتجميل !
يقول أن تعلم أن هذه الطالبة بعد مشروعيها قد بلوغ هذا العام من « دار التجميل » .. وقد وضعت لها تصميمات تحتوي على جناح لمرحاضة التجميل ، وآخر للتدليك ، وفاتت للخشخشة وكل مايجب المرأة في حياتها اليومية .. أما الطالبة فوزية نجيب

العمارة ، سواد في كليات الهندسة ، بالجاسمات الثلاث .. أو تقسم العمارة بتلكه الفنون الجميلة . وتقول أمانة :
- أنها أمضت خمس سنوات في دراسة الهندسة المعمارية بالكلية ، بعد أن حصلت على التوجيهية مرتين .. مسورة من شعبة الرياضة ، والرلة التثنية من شعبة العلوم .. وكانت كل ماألتها أن تقرب هندسة المباني لأصاها واعتقد أن المرأة أكثر من الرجل على الرسم والتصميم ، لا لمتار به من صبر طويل ! أصبحت حبيب !

وكانت الأولى في الترتيب بين زملائها ، وعددهم خمسة وعشرون ، في السنتين الأولى والثانية .. وفي السنة الثالثة كان ترتيبها « الثاني » .. وحيداً سأتها « آخر سابعة » كيف عاشت السنوات الخمس الماضية بين زملائها في كليات العلوم الحسية .. وكيف شغلتها بها حتى وصلت إلى نهاية المرحلة بسلام .
أجابت بأنها عرفت في الماضي كثير من المشاكل ، والانشاات .. أما في هذا العام .. فتقول « جباب » بعد طول المترة أخوة متعاونين !

مشروع لهدوم لعمارة نجيب .. لها طابع بيت التجميل على هيئة بيتة جبهة تكون فتح لها



أمانة كمال طاهر .. كانت بحيرة مرسى .. الخرسايد .. في ثلاث عمارات حديثة ، والتي كانت تسمى بالقرية الجديدة ، التي كانت من أهم المخططات المعمارية التي أعدتها شركة مهندسها



الزهرات الصغار .. هندي فرح وهي مرسى وبندو بيروا ، وحراسا القوي ، وجيتي مروحى ، وسيفر رافا ، وسنيل برحالى ، بعض زميلاتها سمر كمال ، وهى جارا ابن أول خضابها إلى صديقها فى أمريكا



هندي فرح كتب فى لادى غيليا .. نصف فيه بلعده فى خياطة جميلة ..

هذا الحديث هدى إلى وزير التربية والتعليم ، وإلى وزير الإرشاد القومي ، لأنه يتلقى برسالة الصداقة والسلام ، والدعاية الطبية ، التي تقوم على فهم الصحيح للبيئة في بلدنا ، في إذهاب التسويف الاجنبية ، التي ما زالت - للأسف - تجعل كل شيء غامضا ، بل لا تكاد تزيعلهم عن مصر على ذكر الاحرام وأبي الهول .. اننا نريد ان نعيد من مرسلات هؤلاء السفراء ، وذلك بأن نحاول توجيههم وهم ما يزالون بعد في هذه السن البكرة ، ويحتاجون إلى التوجيه السليم الذي تعد منه مصر كل لحظة .. ونحن على يقين من ان هؤلاء السفراء غير الرسميين سيستقروا ما نستطيع الدبلوماسية ان نتفقه في تقرب التعامل بين الشعوب ..



جلت مروحى كتبت بالرسالة سنة لخطاب الذي تولى لرسالة المصطفى القوم الذي مستخدمه



هندي فرح كتب فى لادى غيليا .. نصف فيه بلعده فى خياطة جميلة ..

هنا طفلة في القاهرة وعصبة الأصدقاء التي ترأسلهم من أمريكا

قلت وزارة التربية والتعليم منذ شهرين اقرب رسالة في حياتها من السفارة المطيرة في واشنطن .. ومنذ وصلت هذه الرسالة ، المسئولون في وزارة التربية والتعليم عشقوا نالوا طبعها ، وزد اسعد بهم الحمة أول الامر ، في البحث مما طبعته السفارة المصرية في العاصمة لأمريكية ..

نعم .. فقد كان المطلوب من وزارة التربية والتعليم ان ترشح ١٥ سفيرا لمصر في امريكا ثم لا يتجاوز اعمارهم خمس سنوات فقط .. وذلك لراسلوا اطعلا امريكيين في مثل سنهم

عصبة الاصدقاء
وقالت رسالة السفارة انها تلقت هذا الطلب من مؤسسة في مدينة مونت فيرون بولاية اوهايو الأمريكية ، تسمى عصبة الاصدقاء ، وقالت لراسلوا هذه المؤسسة بنحون اطفالهم على ان يرسلوا انادهم في لاناالأم الأخرى .. وأن يجلس المؤسسة فتنقضي وغيبات هؤلاء الاطفال ، ومنها شين لهم في حاجة إلى قائمة بأسماء وعناوين ١٥ طفلا مصرياً من البنين ، بين سبع وعشر سنوات ..

الطفلة

وكان معنى هذا ان تبحث



جونا الفريش صفت لادى بيد لادى مرسى رافا هيديتال أمريكا

ان اعزف على الاوكورديون ...
هندي فرح
لما .. هندي فرح ، فهي تبدأ رسالتها بالتميز عن غيرها

للتعرف الى صديق من أمريكا ، وهي كما يبدو من رسالتها التي كتبتها اقرب إلى التمازجة ... فهي تصف نفسها فتقول ... اننا غيتة في الطفرة من عصى ، شجيرة بين القرن ، وعويى شيلة .. واطلى اقرب ما يكون الى الطول ... لما بلادي فهي جميلة في طبيعتها .. ورفيقة شجريا وبمسحة الخليل .. صافية .. وسامسلا زرقاء صافية .. حتى في فصل الشتاء .. وسارسل لك صورة كثيرة تستطيع ان ترى فيها بلادي

استطاعوا ان يسبقوا الرسالة الكبرى في نقل الحقائق الواضحة الى مصر الحديثة وتصحيح الخطأ الممكيد ..

سوق كمال

وهذه سهر كمال ، تقول في خطابها الاول الى صديقا الذي لا يتفق حتى اسمه ... التي على يقين انك ستحب مصر .. ولكنني مستشاق الى زيارتها .. ولكنني اسمعها لك .. حتى تتاح لك فرصة للتي الى هنا .. فتتبعها فوق ما وصفت لما انا غيليات في السنة الرابعة الابتدائية ، اموى كات الدواجات والميكاتولمب التسي .. ولكنني احيواوسيقى اكس من كل شيء .. ومستطيع

الاسترخاء في هذه الرسالة الوطنية الكبرى ...

السفرات الصغيرات
والحقبة انني دمعت كثيرين صبح الفتيات انساني اللاتي رشن انفسهن لهذه المهمة .. وليس المصيب في ثلاثة لسانين عند التحدث باللغة الانجليزية ..

مهن بدوسها من سن الخمسة ولكن الذي يدعو للتعجب هو التفكير الفائق لدى بالسنية للاطفال في هذه السن ، فهم يذكرون معنى الرسائل ، ويحسون نوع الصعقة التي سيكرونها عن طريق تبديل الحقائق .. بل واكثر من ذلك

أزمة القل

وكيف تواجهها مصر في الصيف القادم
٩٠٠ جنيه تبيع بها وزارة المعارف لإنقاذ الموقف

لقد وثقتنا من عمال القل القناوى يعيشون اليوم في دوامة هبة ، معمرهم من آلاف الأسر والعمال المتكوين في جبال قنسا .. ومؤلة لمتون القل ، وقوم القناوى فيه يلوسهم ، بعد ربحهم جارى يعيشون ملام ولا عمل .. شربيات الأول من القل شامت في القفة من .. دولاب صناعة القل جريدا جليل بعيدا حلالا مضممة ! لم يبق في قنا سوى دولاب وعشرة صناعات يتكلمون العمل عليها .. في الليل والنهار ..



شيخ الحفة يتفحص عمل القناوى في العرب له يخلص من مصرية القناطية صناعة القل .. ١٦ الرشا في ١١٠٠٠ من الأول



القل هذه المنطقة المصنعة مطرو بالقناوى .. والحيه شرقها القل .. عكلا .. الا من هذا الاكواخ المستوطنة من الغرب والقل .. والحيه الجبلية من القل يتكلمون فيه حكامهم الجبلية

السيل ... تقول ايه للباس في القناوى ؟ طيب دا الدولاب الواحد كان يوصل ٢٠٠ قلة في اليوم ..
عوزين المصرية !
شبح الحارة فيسحق يك حاسا وتسمه يمس في ذلك ..
والواحد فيا يوصل ايه ..
عندا اوزير يحصل مهم المصرية ...
المولاب الواحد حرسه ٣٦ قرش .. ومامش عردولابى يمس سمين قرش .. اراي تكلموا الصلحة ؟

وتتهم من حديثه ان مصلحة الضرائب في قنا كانت تحصل من صناعات القل سنويا على ٤٥ جنيها لما الا ان .. وبعد انتهاء سنة ١٩٥٤ .. فلا تجد الحكومة من يدفع لها هذه المصيبة !
في انتظار الفرنج
وفي النهاية .. وبعد الطواف بالملقة المتكوبة .. التي كانت تعج بالحاجة .. تعود الى القسم الثاني من مدينة قنا .. الذي لم يتكسبه السيل ثرى العرو المأمر وتسمع من يتحدثون عن المشروعات التي اعتمدها الوزارة لتشجيع المدينة المتكوبة ..
وكيف بدأت الحكومة تقوم بإنجازها نحو هذه الأفاق التي تسكن الحيام في انتظار الفرنج ..

التي يعيشها بعد التي حدث لهم .. وتسمع مفرق مصفى شبيبة ، وله مشرون عالا في صناعة القل .. يتصلح اليك في مائة وخمسون ..
- مايشن كفت يا بوى ..
شامت الارسي نفت بامسيه اراي في الارواح والقل .. ادى الكوشن الم .. فقلوا يصعد



العرب الذي اعاد السيل سلمة ... سود هي منه .. بعد ان طلق السيل اثنى من شهر

لم يحرمها سكانها حياة .. وأصبحوا يعيشون متفرقين في الحيام التي اعنت للتكوين .. ورات .. أكثر ساعة .. البقية الباقية منهم .. وكيف يعيشون في بناء متعاقب من على الجبل .. يجرمون القل من مرس اشتر .. اهم يبادلون الطرق محل طاهر .. عندما تسالهم عن الحياة



القل القناوى فيقطة في الطريق .. صوبوا حرجه قبل ليل نهار .. وصعدن مصفى وزينه بجان حربة

عائشين كفت يا بوى ؟ .. ونحيت .. أكثر ساعة .. الى منطقة صناعة القل لمت المشكلة فشامت واديا فيسحا يعطن الجبل في الجهة الشرقية من البكة الجديد .. ملووا بنظام القل الممتدة عا وصال .. كانت المنطقة عامر بالحياة يسكنها اكثر من ألف أسرة ..



سافر كمال الدين حسين .. وزير التربية والتعليم الى قنسا ..
سأل رؤساء الصالح والقيساع الدمية عن عدد دولاب صناعة القل التي أطاح بها السيل .. وعن عدد الصناع .. وعن الطريقة التي يسكن بها ان يجرودوا الى صناعاتهم .. وكلم يترجمهم من الدولاب الجديدة ..
وتكلم رؤساء الصالح واعسا .. قنا مدكروا ما سوب تترجمي له هذه الصناع من خطر .. واندوا حورهم من ارتفاع سعر القل في الصيف .. وقالوا ان المكدمار وار للقلقة المتكوبة وأمر بربم .. الكوش .. التي تحرق فيها القل .. ولابد من اعادتها نائها .. واحياء هذه الصناعة من جديد .. وانتهى الاجتماع بهذا القرار الجديد ..
على ان يبعد ١٥٠ دولابا على الغرب .. لاقتصاد الوقت .. واعتماد مبالغ مضم من المال لهذه الغرض .. قنا الدولاب الواحد يتكلف ستة مشهات .. ويلزم خمسة أشخاص ليصنع قادرا على الاتاج الصحيح ..
واعلم كمال الدين حسين .. بعد ان سمع هذه التيات .. تبرع وزارته بمبلغ تسبائة جنيه .. على ان تدم الدولاب فورا في ورش المصرة الصناعة بها ..

٨ أبواب جديدة

خمس من أجل الوجه التي يمكن ان تقع عليها العين !
 وغفت ثوب أمراء الأبرج هذا
 الأسبوع تعلم خنسين ثوبا الموسم
 الجديد .. والوجه الخمسة حبات
 من فرنسا .. كل يوم يمثل تاجا
 من تيجان الجمال ! ملقة جمال أوروبا
 .. وملقة جمال الأربع .. وملقة جمال
 الصيف .. وملقة السيركات !
 ويغوا أن موضة الشعر التي اجتاحت
 مصر هذه الأيام قد أوجت إلى منظمي



فروع الثوب من العنق الصعد له من
 قبل هي بدأ في حيل الفاتورة .. وهذا
 الثوب منسوج من القطن القطن الأبيض
 القطن القطن القطن القطن .. وعلى فوقه
 حبات وخمس من على فساتين الثوب ..

ثوب مدع من القطن القطن القطن القطن
 وقد صمم كونه على شكل قوالب
 ووضع على طرف وهي طرف القطن من
 أسفل ثوب مدع القطن .. زده القطن !



وقد صممت السيدة القطن القطن
 القطن القطن القطن القطن .. القطن
 القطن القطن القطن القطن .. القطن
 وقد جعل به القطن القطن القطن القطن !



هذا الثوب من القطن القطن القطن القطن
 سريانيا وقد صممت على شكل قوالب
 صنع القطن من القطن القطن .. القطن
 القطن القطن القطن القطن !

جلدك احساس لك يا صاحب جسمك ذلك
 بالاعمال

اكتوا قلقا

اشهر لوبرين ليد القطن القطن القطن



اشه ليس كلونيا ...
 ... لا تروى من على ...
 ... يوتوب القطن ...
 ... القطن القطن ...

كريم القطن القطن القطن
 القطن القطن القطن القطن
 القطن القطن القطن القطن
 القطن القطن القطن القطن

٣٥

فيزيت

أوتوقان

القام الذي يمدد طول العمر

استخدمت خبرة المرموسة في الشرق
 لصناعة النظارات الطبية
 اذا كنت ..

في
 القاهرة
 أف
 الاسكندرية



المقتر أمضا في النظارات الأولى

محمد ناجي

القاهرة ١٧١ شارع محمد خير شارع القطن القطن
 الاسكندرية ١٧١ شارع محمد خير شارع القطن القطن

للموسم الجديد!

- الباهيون بمن الغير .. بخير!
- ربع مليون جنيه يهدى على مليونير
- الروس البيض والوردكا في الأوبرج

واحدان ، حيث تزدحم العناق خلال ظهور النساء بالنحسب التي يلعب الى حرك في افرح .. يسع بعضها المص الآخر .. وفي سيمر ليس قالوا ان خنافة حامية كانت تنشب بين مصلحة السباحة وإدارة العناق .. فلا ان تراجم الإدارة ، واقتنت بذلك المتشكة .. اما في التماس ، فقد حدثت عدة « خبطات » في الكارتو .. كانت موضوعا لآيات به لحدوث من افراد المجتمع ..

ومجتمع الاسكندرية مشمول في هذا الأسبوع بالحدثين من البورت على السبيل يعني .. الذي أصبح أكثر من مليونير .. وقد سكت من الفرة موسوع مؤاده .. انه أصبح فقرا .. وذلك بعد ان هبكت عليه لروية تقدر بربع مليون جنيه ، ورواها من إحدى قريباته .. وقال الذين قالوا من الاسكندرية هذا الأسبوع ، ويمرثون أسرة على السبيل يعني : انه توجد الى

الجميع هذا الأسبوع نديت ، ولكن في الأملاك الغير نديت ، اثبتت منذ بعض الالين لبروا بافتاتها في سمار .. وقد تصادف أن حلفين من هذه الحملات اثبتتا في يوم واحد ، ومن هنا افتقد البعض ان هذه الصداقة ستؤدي الى نزوع افراد المجتمع بينهما ، وبالتالي تقة افراد المحفلين .. ولكن الذين ذهبوا الى هناك ، قالوا ان عسك الحاضرين كان كبيرا ، وان الباحثين من التغير لا يزالون يتبع ..

اما الذين يستكون في شارع الهرم فيحتفلون من افتخ قصر سيكو في هذا الشارع ، وهو القصر الذي تزوم سلة الأمير طلال ، والوصي باستحضر الله من باريس .. وقد تكرر الحدثين من هذا القصر ، وافتتحت مع الاحاديث الارقام التي يقال ان الأمير طلال قد سرها في بنده القصر ، وفي شراء الملك .. وهناك حياة اجتماعية تجري في أناس الصعيد .. في الاسر



الحفل بان الصيف قد أصبح على الأبواب .. والله لا بد من من يخرج لازياء بين الطلوع الزينة لوسبة الصيف القادم .. ازياء الفلاح .. ازياء المايوهات .. وكما تهدم موضة السليم اللاتي ولسا على عقب ..

شمل التغيير كل شيء .. حتى أصبح الزما على كل سدة اثقة ان تسارع بالاستعداد من ملابس الصيف اللاتي .. والاستعداد الصيف القادم حتى تصبح آخر موضة !



يبدو ان موضة السليم « الجودي » سوف ستد في سبيل هذا العام .. فقد كان التباين الطويل الفوسع يوما ما هو السائد في موضة الصيف .. وهذا الذي يكون من متلون من الصيف القليل الضليل .. والكلية واسعة جدا من التباين الطول اللاتي للشيء لثقل الزلف

فصل التي للزجاج من التباين اللاتي (سبيل) وقد تلى الصدر لينا وكناهي يدا عارية الى متشكة .. وكهنة واسعة جدا من يد السليم وان كانت موزية .. وانما يمازج به التوب هو لوسرنا الضال



هذا التوب .. وحشي وغير .. والذي أكثر من متسعة فقد أصبح يجزء الناس من عاص مدح لايدي واهلها لها التوبة التي البوتون اللاتي اللاتي .. وهذه يصنع صياغة فريجة .. وسنة لمتك التوب !

« سة سة » .. اسم هذا الذي الزاج تكون من اشتان مسودة في وقد حالي بشتان لروية .. وبديرة كوني شيل يوما هذه القمصان التي يكون هذا كوني كوني فريد يعلق من على توب الضال .. ضالتي جدا



جين ليري

علي خان

لماذا طلب على قات

من صديقته الفرنسية مفادرة القاهرة

لاني سمعت في مجلة السبيل المسودة اصابت بالقاهرة يوم الخميس انه لم يكن موجودا في فندق سمراس .. وكان يقضي سفره في كارتو المصالح مع المصدا الفرنسية التي جاءت مع في باريس .. وقالت جين ليري .. انها تستغل في مرة أخرى السبيل الفرية مشرة سادة يوم السبت .. ولم يتغير على على على عم الملكة المشورة مع وجه متبلة السبيل التي ترحب روايات كثيرة في برهة بها .. ترك التفتد في السبيل المفادرة والمصالح وفي كارتو السبيل مع حسنة الفرنسية ..

لكن يأتى عاد المصدا مع في القاهرة .. وسارعت مع في اسبون ..

اد استا مسودول موفان ..

وكان على جان يرك في المفرة رقم ٦٦٥ في فندق سبيلسي ..

لما في القاهرة يرك في المفرة رقم ٦٦٥ .. وفي المفرة رقم ٦٦٥ ..

سارون ١١

وكان على جان يرك في المفرة رقم ٦٦٥ في فندق سبيلسي ..

وكان مفادرة في سمراس مع في يوم السبت الى برهة ولكن لنيك حلت في ..

اشانت مسودول موفان المفرة في مساح على السبيل عاكسة على باريس .. وفي باريس الى على مسودول موفان في سمار ..

أما حسنة سبيل ..

وقد أرتعت سبيل وكلاهما لاربع لاربعها في الفرج ..

وقد تردد ان ثلاثة اشخاص في المفرة حلت بقتل السبيل في المفرة ..

وقد أرتعت سبيل ..

ان يعلق على يد ان يعلق على سة والله !



زفاف الاسبوع

قلت ليه من اجل قلبي اني جدي لا أدركه .. وسر قلبي حتى
الصبح ببيتك وروسيون وشركون هارين والاشكين طين جوار من
كفرنا .. لي بصرنا ليه زفاف الاسبوع سحره العنقري على رويد كبريتي
المناس سسني وكل كبريت الساعة .. وقد حرمي هذه الفرجة
الكلية العنقري شاك حريمي من مشرفة قلبي في الراسم ...
والله رجب بديعة .. وسنوت عذوبة ليله سيدة من العنقري

تابع التجمع

جانب ربح البيوت التي ورثة
على حين يحيى عدة تلح من
البحريرات الكثرة ، فتمزج من
الآخرى عدة آلاف من الجيئات
السباق .. وسبق البرزاق
والسباق في هذا الاسبوع
اهتز الخفافات التي فلتت من
جبهة اسباب الخبول ، وبين
اصحاب زواقي السباق التي
يجري على الخبول على ركبها
.. وكان السباق نفسه سر
الجزيرة كالمسادة .. ولم يكن
فيه سوى سبعة البرزاق
الطبيخ .. الذي خربون منه انه
من الحلات الاحتمالية والتمه
وخللات الكركيل التي تكثر في
القرص الطيوراني .. ان السخر الجيد
فيرزق من السباق الاحتمالي
الاسبوع واحد .. هو جبه
السباق .. وخبول السباق ..
وخربون في سخر في الخبول ،
فروخه انه .. وسنوتون انها
ليست مبالغة .. يتسبح من
جرحه كثر الى الخبول في ريد
السباق واقه يسير الى المناس
التي سيق ..
ومن هنا اسبح السخر
الفرقي .. سبعة وساله
التمه .. زبونا دائما في خربون
الاصول في كل سباق سول
في سخر الجبهة .. أو في الجزيرة
حظان خربة
واقعت سبعة حظان خربة
في يوم واحد .. وكانت احكاما

استمرت حتى الساعة السابعة
سباحا ..
وقد اثبتت عدة « مزاحه »
على يمين « الايشغال » الى
قالب سباحها فيقالب جبهة ..
كان من يلهوا قسيس روبي
مشغول بالقبص ، لم يرتفع
سعره كما كان نونسا ، فبرزد
الرفيعة الحاضرين على جبهة
والصنف .. وهو القالب الذي رسا
عليه الزاد .. وقال للسبكون
في الجمعية .. اتمم اسطروا ان
بييوا القسيس بييوا الذين
المتخاض نطية كويها ، وكوز
من الاربعين من جليهم
الحاضرين ..
وقال ان القسيس الذي بيع
بييجهن ونصف فقط ، قد
كلمهم لالة جبهة كلفة في
سمنه ..

دول جمل وفاته

وكانت أكثر « النسر » الكثرة
للانبياء ، تلك التي قام بهرجل
وقامت بها فتاة .. فقد خلقت
الذين خربوا تلككلمة موضوعا
مذرة للمبتغول البيهاتل ..
تاما الرجل ، فكان يصنع
باصابه اشكالا لبيع الموزونات
والطوبور التي قد تنظر على مالك
.. من الصفود حتى الصفر
والنسر ..

اما الفتاة فكانت فرسية ..
قال الذين خربوا نمرها انها
تنتع دون سائر الناس بجبهة
جبهة .. هي فرات الاكار ..
وقد ثبت صق حله اللذنة في
للات حلال ، ان امتحانات دوت

بمنزل الدكتور حسن نشأت في
الرمالك ، لصالح جمعية رماية
الامهات التي تشترك فيها حرم
حسن نشأت ، وحرم حاتم
عليه ، وحرم ايس سراجين
ومن هنا تحول النصر من
الداخل الى ملهى ليلى ، وقت
على يله سبفات البصية في
ليب السرة يستقر المومون
.. وفند لب السبفات
النفسان السوفية ، وركضى
الرجال ملابس السهرة السوداء
وكان هناك في هذه الحطة
بالع حرم حسن نشأت وحرم
حاتم عليه ، وهي رئيسة
الجمعية ، وحرم ايس سراج
الذين ، وعيد السلام الشكالي ،
بعد عودته من رحلة قصصية
في الانامر واسول ..
والذي زاد في بهجة السهرة
سبعة « نسر » ومفاجات ..
جملت الحطة تمت حتى الصباح

حظة اخرى
وقد الاطرح كانت هناك حطة
انثى .. طيرة خرد من بيها
الروس البيض مرة في كل عام
.. فارتو بها بالبيع كوس
التي « السودكا » الترف الروسي
الاول ..
وكان هناك الى جانب النوكة
بنك روسيا البيضاء .. ومن
يشب البيرة فلا ، وقد طهر
في حله الحطة بجملان الايش
وشعره الاشر .. ومن هنا
معلوت كوس النوكة والشرت
البيضاء والنسر الاشر على ان
يجمل الحطة شاشة مرة ..

عهد المحرمات

لماذا نرسمه للمجاعة الاولى ؟

وتسلى في قصة عاكسة على ..
الانبياء ، التي امرت عدة مرات وكلم
باج هو ايس سبارة على الاكل
لم يكن متخولا في الفكر الحصري على الايام
الامري ..

المجاعة الاولى

وقد ايس سبارة في بكن هذا الشهر
في بعض الايام لرحمة لقب المجاعة
الاول التي تسببت المجاعة الحصرية
لايس الايام

وقد رالتا .. موسيوية عدة جبهة ..
وبطرق من ان ضلة القلم من الصمم
الشادة التي ترجعت على القناعة عدة
مرات .. فان ليل « جبه الهوى وسباج
في سباج حبيب القزامة .. وان بران
منه في سباج الى سباج من البيهاتل
ماهم صافه ليل آخر قير ..
ولق اسبق ليل في تلك ايريات
الامهات حسن الايام لاركة في سباج
في دة لوسس عدة بيل على ان المومون

فيه من القسوي والكلان مابخر حائرة
لله راحة في القسوي الحرية ..
والذي في سباج جبه الهوى قد ادم
تلك لاسي كالمرة القزامة .. في ان مران
في اصاب القسوي في سباج سباج
العلم .. واسرة .. وسباج اصحاب
في فرياق ورماني سبارة بيا في ليل
الامهات دوح على ليل مرحة .. فكان
لوا ايج الايام وسباج السخر من المومون
الذي يتنر يا فريد الكركيل .. وسباج
دانا على ان يتنر الى ليل نقيا ..

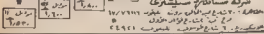
الطبة الحكمة فاصرة من مزاجا على
لروح الجواز للشفقة على الايام الحصرية
الناحية .. وذلك لتجربة قسوي الايام
على الراس يستلوي الايام القسوياني
العصر ..
والسيدة الحصرية على ليل في الوقت
الحاضر بعض الايام الفرج الذي يسل
والسيدة في يلمرو .. وان يشوزاد
ببعضه الجواز الاولى ..
من ذلك ليل جبه الهوى الذي يرم
فيه فريد الكركيل في الذرة .. وسباج

فنة وسباج وشيك في عهد الهوى



55

قام ذو الحجة
كروميه



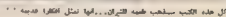
POND'S

Wartime Civil Control Administration

War Relocation Authority

United States War Relocation Authority

U.S. War Relocation Authority



أفكار لاهوتية ..

عن الرجل الموقر .. وتقرر احراء
حرد عام لما هناك ولما ظلت
تحتضن من الخازن سبيطويه!
ابحثوا عن الصالح ؟!
وقامت البجان المختصة بجرد
الخازن .. وتكشفت الحقائق ..

[illegible]

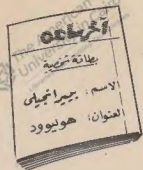
ولكن تصال ترى يا يفتل
 هؤلاء المسمدون ..
 يا كل واحد منهم يملك
 مجموعة من الآلات الموسيقية
 والأكفيل والسايتات
 الخشبية .. وملك أيضا عدة
 نكت من الملاهي القديمة ..
 وهو يؤجر البيلة فيأيوم الواحد
 قرش صاغ .. لما الإلة
 الموسيقية فيتراوح أجراها بين
 قرش وقرشين ..



البلاد التي قامت فيها
سردنيا - روما - ياديس -
هوايود
أول فيلم لها : تيريزا سنة
١٩٥٠
آخر أفلامها : الشملة
والجسد سنة ١٩٥٤

مهنته : مهندس تصميم
اسم الام : اريكا بيراجيل
وعليتها : ربة منزل
المدارس التي تعلمت فيها:
المدارس الثانوية والفنية في
روما
حالتها الاجتماعية: تزوجت
اخيرا

الاسم : بيري انجيل
 محل الميلاد : سردوشيا
 يوم الميلاد : ١٦ يولية
 طول القامة : ١٥٤ سم
 ثوب الشعر : برونزي فاتح
 لون العينين : خضراء
 اسم الاب : الويحي بيري انجيل



قصه تقرأها في السرايم

الحب والكراهية

- ربما ...
 - نعم ...
 - أحببت تقيت في البيت ...
 - أحببت وشفت في حيك ...
 - ومثلت تقيت يهين لك عاركت
 - نعم سيه ...
 - نظرت لي في لوع ...
 - أنا ... أحب سيه ...
 - فاجيت ...
 - أن الزاهية والعند يا صديقي ...
 - هي الجانيه الاخر لماخلت الحب الدفين
 - في صديقي ...
 - ضاحح محمود ...
 - اصلي ان كل عره الضاحح تقيت
 - امرا ...
 - تقاضيت ...
 - حين تقيت حيك ليا في نفس الوقت
 - ساكني في غيب ...
 - نعم صديقي اني له تقيت حيك
 - التقدير دائما ...
 - فاجيت ...
 - في السلطة اني كل فيهما هي
 - الحساس بالسلطة والعند ...

[illegible][illegible]

هذه رسالة من قديم قلوب :
 تذكرك ثلاث سنوات ان العجب
 في علمك ، ووصف الطبيب
 الذي لم اهتم كثيرا بـ
 سبلها ، وسمعت من
 يني ، لم يعب ان اعلم
 بهما مدام الطبيب الحسن
 الذي ان انظر الى
 ما فيها من شجاعة ، وكرم
 الشجاعة و التماس الى
 ، وقول ذلك فاني احب
 دار في هذه الأيام
 الى ابي بالوضوح الشام
 اراما كاتبة مبرورة ..
 رسالة الى عذرة ..
 صد لبيد الميون ..

[illegible][illegible]

فاقررت ذلك :
 .. اجب على سؤال في صراحة ..
 فاجاب مترددا :
 نعم حدثت ان احييت ، ولكنني
 كنت لك التي ان اترك هذا الطائر مني
 واحسن ان احييه تشرده لحيطة
 من الزنم .. وكذا يفكر في شيء بعيد
 نعم التفت لي في حدود ، ودعاني في
 السرور لي بينه .. فحسنا تترك
 من شيء عربي في الحبيسة ..
 فحاول محمود ان يقدم لي لسانا من
 شترابه ، ولكنني رفضت ، فليز واسه
 من يد اخرج الانعام انما
 فوعد .. فانا واصل اكل التل
 فمائل فاستأثر من شتر معلق بين يدي
 محمود .. كيف احب ، ولذا يول
 في ريش من هذا الضعف مرين ..
 ولماذا ، فلي محمود شتر على
 .. انك تسمي فاقبني .. انك

يتأخرون عما يعول النظر
في البحث عن الحيوان الذي
يعمل ما يدعيه هو أن استخدام
و عندما ظهرت المفكرة :
« كان يجب أن تكفي
المفكرة » .
والنتيجة : واضح الناس
من الأشياء الجديدة :
فكانت :
حركة التغيير من الصفات
التي كانت هي صفات
الصفات التي أضافها :
ل الحائلة عليها ؟ !
ومثل رواية العين .
بعد أن يتم ما يوجد
أي : وان تشعلا باله
معا .

قلت لها :
- لست كالي اجدنا الاثمنون
- لست كالوا شغفهمون زهرهم في
صلاههم لظلمهم ، ولم يكن
عزيمهم في الخبز الاثمنه
وردا الانسان بتمل الجمره والذ
عينا لفرى وكفها في الساعه
الحياه باستفهامه الات الاثمنون
يرود الاثمنه الاثمنه يوضع
بهم في حياه في استقامه
والعين الله فيك حيا .
- من مستغله في تمام زمني
ادبه وقلديا . - وامرأته
وبالنات الى ان دفعه العمان .
قلت :
- وماذا يمكن ان تعمل في
نتك :
- ليس الفطرات منيه
ان يلقى الانسان عليه لمد
في القدره او في حياهه فليم
الماذوم عينا فليم
الماذوم

أبو الهول سرّه مجهول



وصابون أبو الهول الذهبى

سرّه فى نقاء موارده وسخاؤه غوثه

صابون

أبو الهول الذهبى



إنتاج شركة الملح والصودا المصريّة

